

义 务 教 育 三 至 六 年 级

# 书法练习指导

(实验)



**四年级**  
下册

# 目录

## 第一单元 左右结构字的书写一

- 第1课 左窄右宽的字 .....1
- 第2课 左宽右窄的字 .....3
- 第3课 左右同宽的字 .....5
- 第4课 综合练习 .....7

## 第二单元 左右结构字的书写二

- 第5课 左长右短的字 .....9
- 第6课 左短右长的字 .....11
- 第7课 长短相当的字 .....13
- 第8课 综合练习 .....15

## 第三单元 左右结构字的书写三

- 第9课 左部避让的字 .....17
- 第10课 右部伸展的字 .....19
- 第11课 左高右低的字 .....21
- 第12课 综合练习 .....23

## 第四单元 左右结构字的书写四

- 第13课 相重结构的字 .....25
- 第14课 错综结构的字1 .....27
- 第15课 错综结构的字2 .....29
- 第16课 综合练习 .....31

## 综合实践活动

- 制作席卡 .....33
- 书法练习评价表 .....35
- 范字集锦 .....36
- 练字表 .....38
- 书法练习 .....练-1

# 第 1 课 左窄右宽的字

## 范字解析



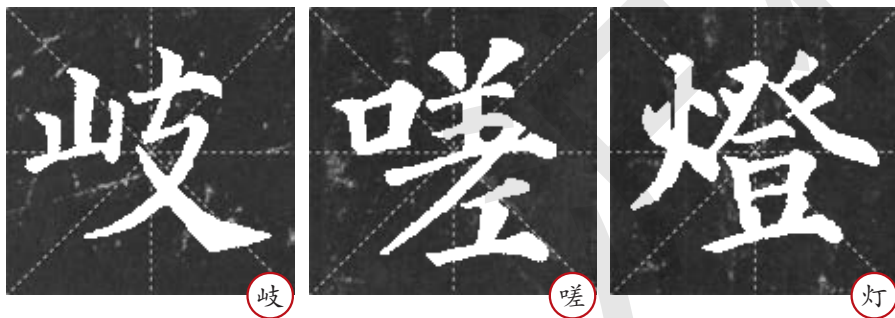
- ① 左偏旁短小，位置偏上。
- ② “山”的横画略有斜势，给右部撇画伸展留出空间。整体左收右放。
- ③ 三个“山”各不相同，变化中求协调。

## 范字解析



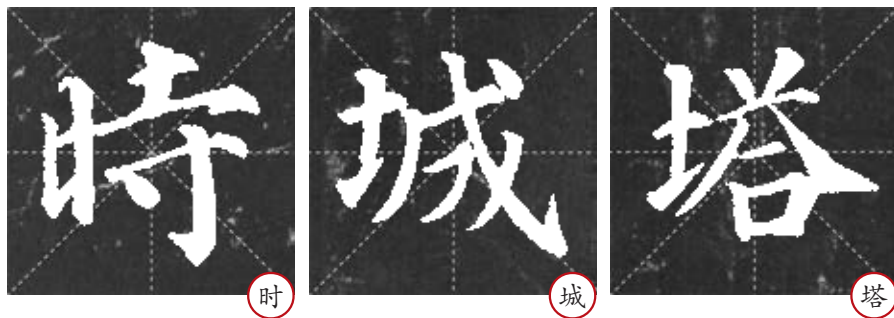
- ① 左偏旁稍短于右部。
- ② 左下横三点略有斜势，间距均匀，形态各异。右部竖弯钩伸展。整体左紧右松。

## 举一反三



观察这些字，哪些左偏旁宜写得窄而短小？

## 举一反三



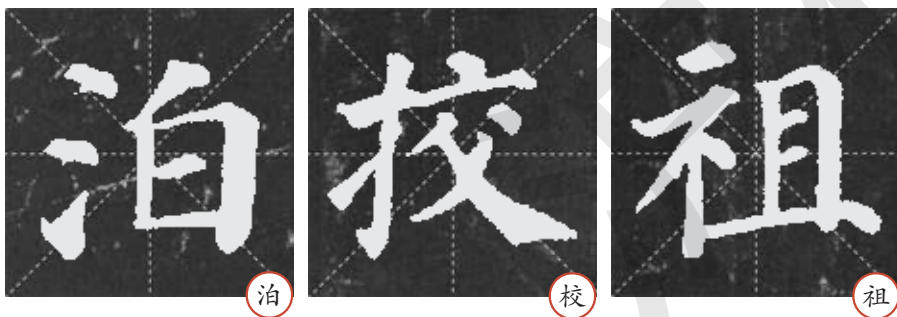
观察这些字，还有哪些左偏旁宜写得窄且中长？

## 范字解析



- ① 左偏旁占位较长。与右部长短相当,甚至长于右部。
- ② 右部以横向笔画为主,较宽。宽度是左部的2倍左右。

## 举一反三



观察这些字,左偏旁和右部的宽窄是怎样安排的?

## 小贴士

“口”“山”“丿”“乂”“工”等左偏旁宜写得短小。“女”“王”“贝”“日”“亻”等左偏旁宜写得中长。“讠”“忄”“扌”“彳”“冫”“艹”等左偏旁宜写得瘦长。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“时”和“绝”字,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体



颜体



赵体



欧体



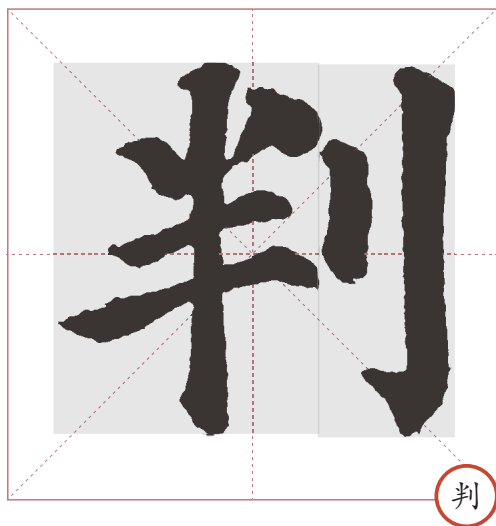
颜体



柳体

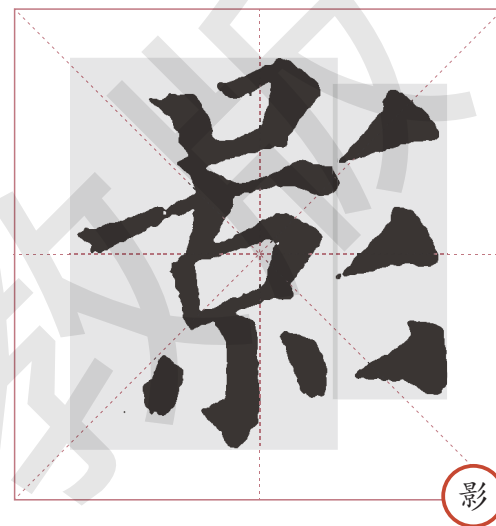
## 第2课 左宽右窄的字

### 范字解析



- ① “扌”以纵向笔画为主，且笔画较少，写得窄长些。
- ② 左部的笔画有长竖，且有较多的横向笔画，写得宽长些。

### 范字解析



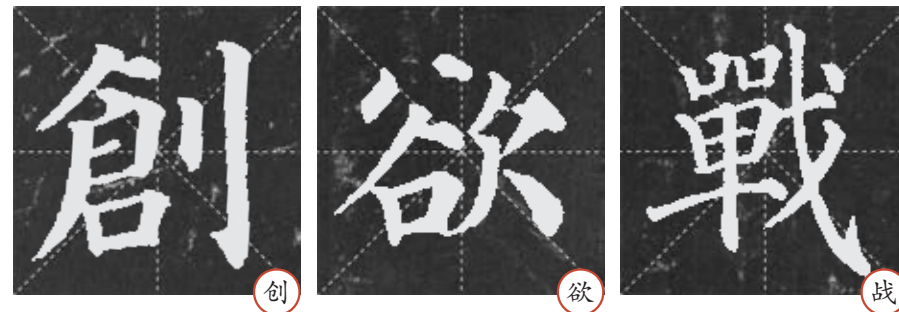
- ① 右部三撇短促有力，间距相等，并与左部穿插呼应。
- ② 左部结构比较复杂，横向笔画宽一些，纵向笔画上下兼顾，不太长。

### 举一反三



观察这些字，它们的左部在竖中线的什么位置？

### 举一反三



观察这些字，它们的右部在竖中线的什么位置？



## 小贴士

1. 右偏旁笔画较少时,要写得窄长一些。
2. 含有“亅”“寸”“彡”“卩”等右偏旁的字,都宜写成左宽右窄的字形。右偏旁的纵向笔画之间的左右间距要缩短。

## 文

## 化长廊

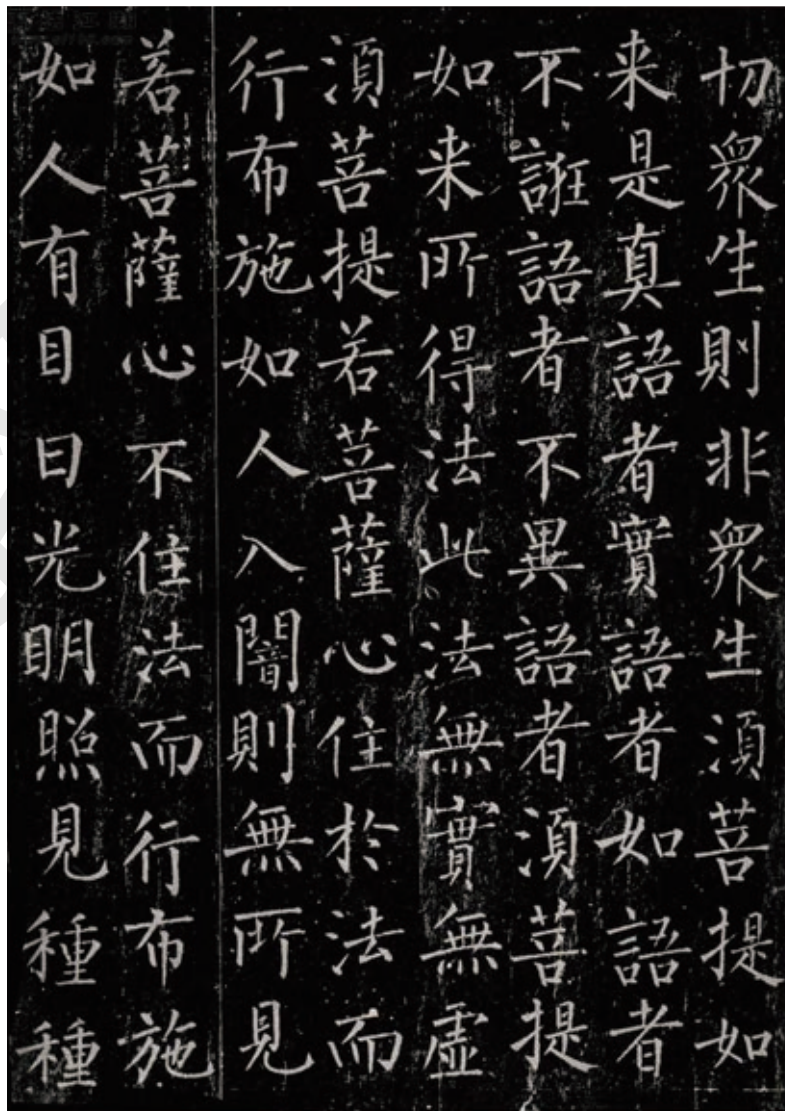
## 楷书四大家之一——柳公权

柳公权(778—865),唐代京兆华原(今陕西铜川)人,是唐代有名的书法家,楷书四大家之一。

柳公权的楷书深受同代前辈书法家颜真卿的影响,但也发展形成自己的风格 and 特点,人称“柳体”。他的楷书运笔均匀,笔画瘦硬挺拔。后世并称“颜筋柳骨”中的“柳骨”就是称赞他的字瘦硬挺拔。柳公权的传世作品有《玄秘塔碑》《神策军碑》《李晟(shèng)碑》《金刚经》等。

柳公权为人正直磊落,心怀天下。由于人品好,书品也高,在社会上有着极大的影响。朝廷举行隆重典礼后会请他书写纪事碑文,民间也争相邀请他撰写追颂主人功绩的墓碑,就连外国使臣都将他的书法视若珍宝,带回国内。

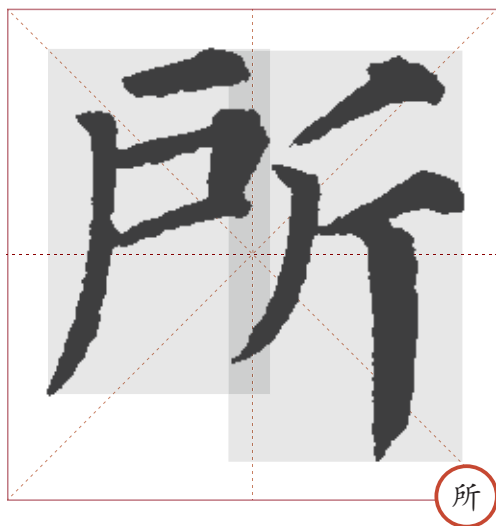
切众生,则非众生。须菩提,如来是真语者、实语者、不诳语者、不异语者。须菩提!如来所得法,此法无实无虚。须菩提,若菩萨心住于法而行布施,如人入暗则无所见。若菩萨心不住法而行布施,如人有目,日光明照,见种种。



柳公权《金刚经》(局部)

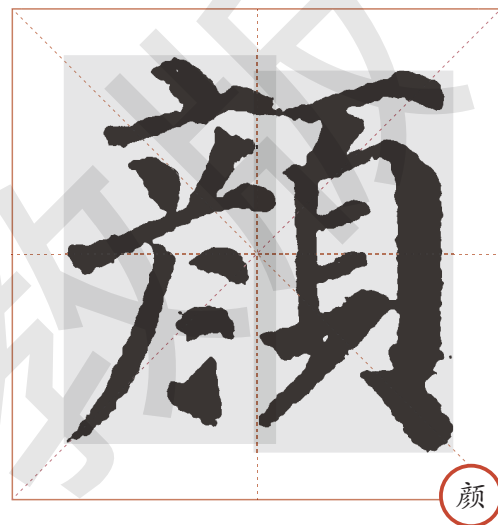
# 第 3 课 左右同宽的字

## 范字解析



- ① 左右两部件所占空间基本相等,上部大致齐平。
- ② 左部横画取向上的斜势,写得不太宽。
- ③ 右部撇画穿插到左部下方。末笔悬针竖粗而有力,决定整个字的重心。

## 范字解析



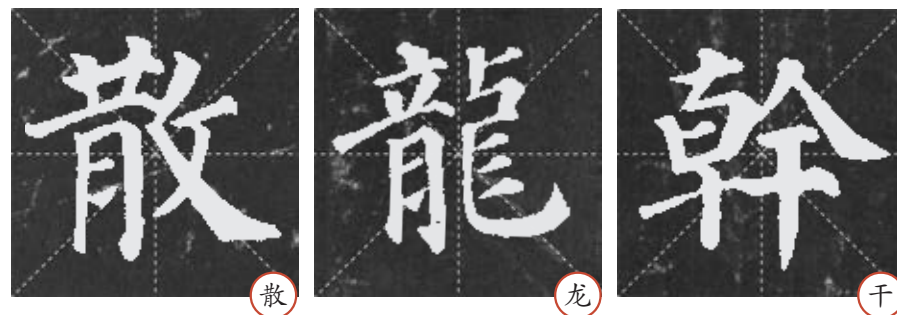
- ① 左右部件宽度基本相等,分居竖中线两侧,笔画稍有穿插。
- ② 左右两边的横画讲究变化协调。
- ③ 左部末画挑点角度适中,与右上横的起笔形成连贯之势。

## 举一反三



观察这些字,左右部件的笔画间有些什么关系?

## 举一反三



观察这些字,左右部件的宽度由什么笔画决定?

## 小贴士

1. 左右部件均有相当的横向和纵向笔画时,字形宽窄相当。
2. 含有“页”“月”“攴”“欠”等偏旁的字,宜写成左右同宽。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“经”字,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体



颜体



柳体

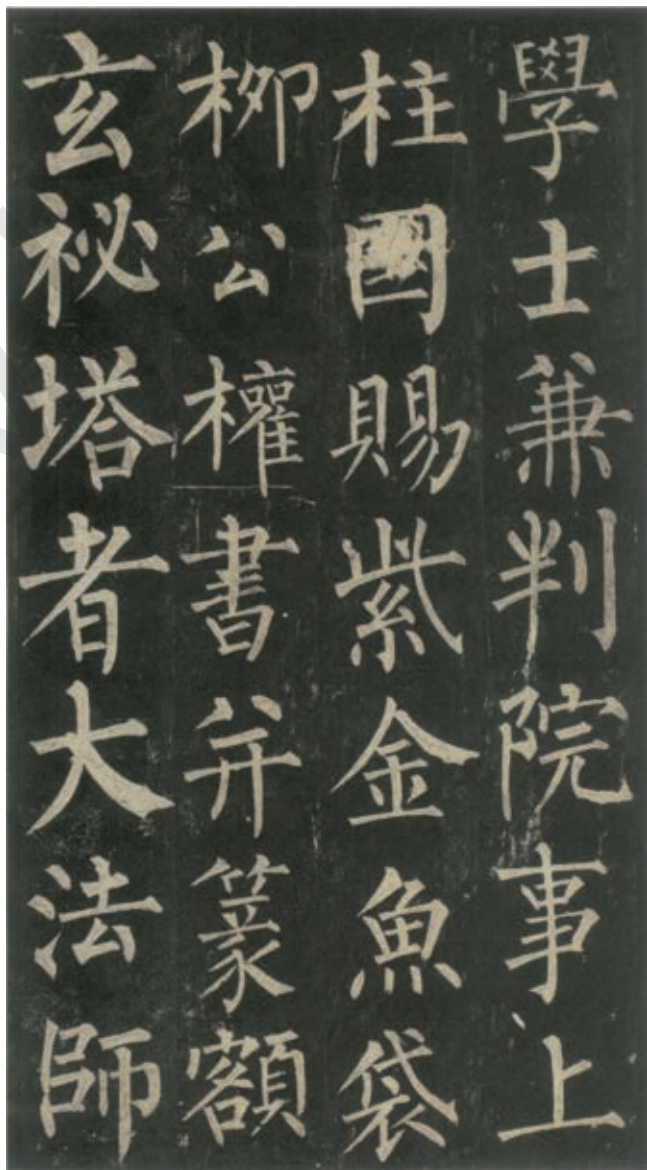
## 文化长廊

## 《玄秘塔碑》

《玄秘塔碑》由唐代名相裴休(791—864)撰文,柳公权书写,是纪念佛教大师端甫法师的功德碑,总共28行,每行54字。现存于西安碑林。

这篇作品是柳公权64岁时所作,笔法成熟老练,结体中骨紧凑,外围舒展。整篇骨气雄健,沉着稳健。《玄秘塔碑》是书法史上楷书的经典之作。一千多年来,常常被用作楷书习字的优秀范本。

学士、兼判院事、上柱国、赐紫金鱼袋、柳公权书并篆额。《玄秘塔碑》,大法师



柳公权《玄秘塔碑》(局部)



# 第4课 综合练习



左右结构



持

- 左窄右宽，左部瘦长。右部三横长短不一，间距大致相等。

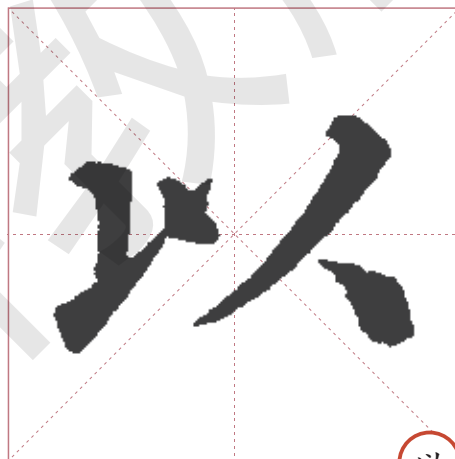
独体字



之

- 横撇变成两笔，与点画呼应，共同突出平捺的主笔作用。

左右结构



以

- 左右宽窄相差不大。中间一点与提重叠，撇画伸展。左右部件形成穿插呼应之势。

左右结构



恒

- 左窄右宽，左部瘦长。左部两点偏上。右部横画长短粗细都有变化，间隔匀称。



上下结构



无

- 三横、四竖、四点间分别间隔匀称。四竖斜度呈扇状，四点之间相互呼应。

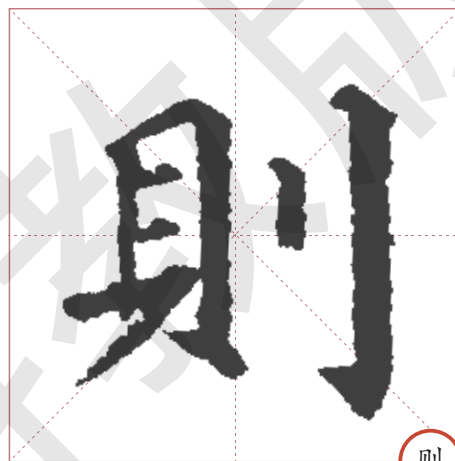
左右结构



欲

- 左宽右窄，左放右收。左部笔画间距拉开，右部紧凑，最后一点稳住重心。

左右结构



则

- 左宽右窄。左部横向笔画多，写得细短。右部两竖粗细有变化，竖钩挺拔。

左右结构



刚

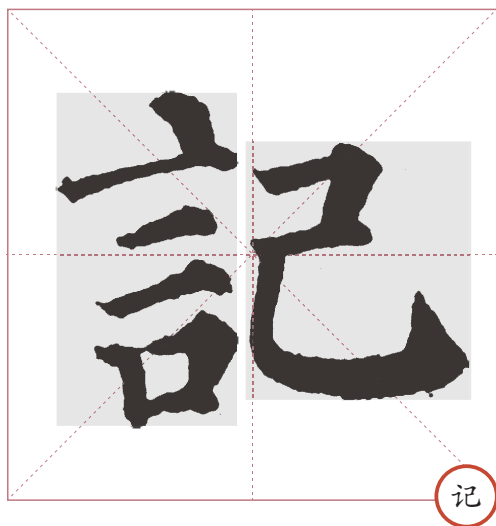
- 左宽右窄。左部笔画较多，横细竖粗。右部略长于左部。

【持之以恒】持：保持，坚持。之：代词，指要坚持做的事情。恒：长久，恒心。指有恒心，长期坚持做一件事。

【无欲则刚】欲：欲望。刚：公道，原则。比喻人只有做到没有世俗欲望，才能达到大义凛然的境界。

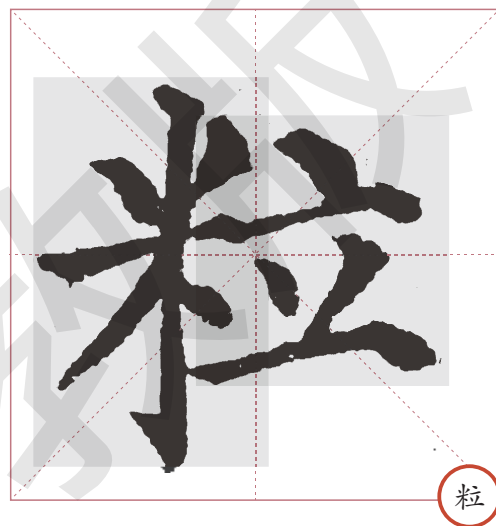
# 第 5 课 左长右短的字

## 范字解析



- ① “言”多横画纵向排列,间距匀称。
- ② “己”上半部扁宽、稍小,竖弯钩舒展。
- ③ 左右形成相背之势。

## 范字解析



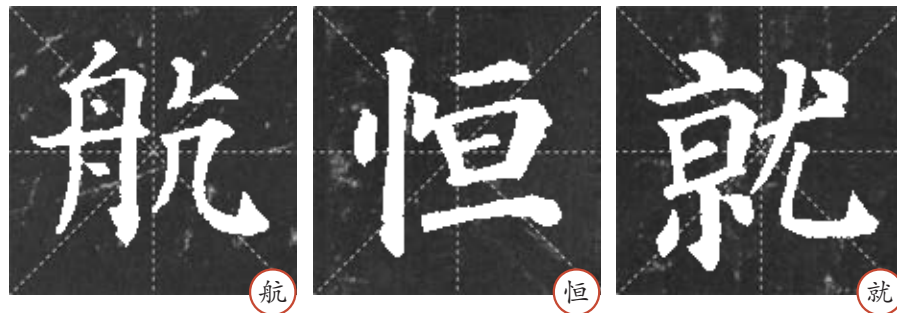
- ① 左偏旁形细长。
- ② 右部书写时上下拉开合适的距离,整体呈方形,笔画疏密适中。
- ③ 左右形成相向之势。

## 举一反三



观察这些字,短的右部件有什么特点?

## 举一反三



观察这些字,左右部件如何合理占位?

## 小贴士

1. 左部以竖向笔画为主,或是上下组合部件,右部以横向笔画为主的字,宜写成左长右短。
2. “亻”“礻”“讠”等以纵向笔画为主的偏旁,宜写成长形。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“知”和“记”,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



颜体



柳体



赵体



欧体



颜体



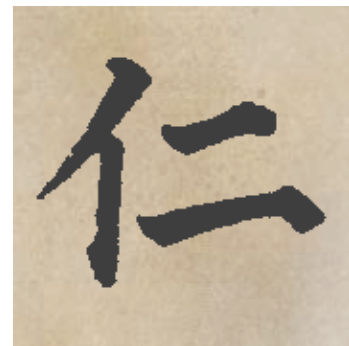
赵体

## 书法小实践

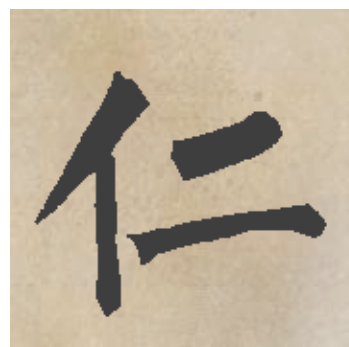
只有四画的“仁”字含义丰富而深远,孔子把“仁”作为最高的道德原则、道德标准和道德境界。查阅词典,收集与“仁”有关的词或成语,如“仁爱”“仁义”“仁人志士”,了解它们的含义,然后,把这些词用毛笔写下来,和同学交流对“仁”的认识。



欧体



颜体



柳体

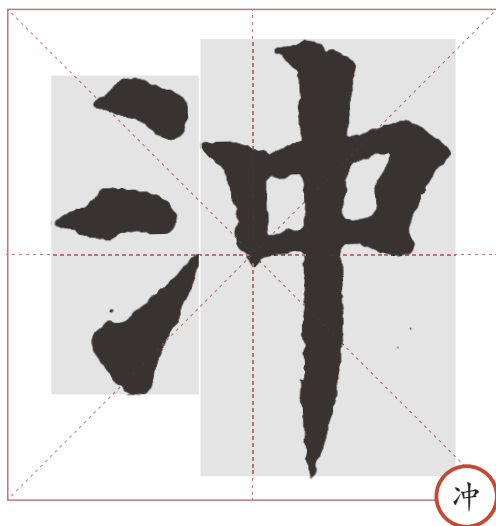


赵体



## 第6课 左短右长的字

### 范字解析



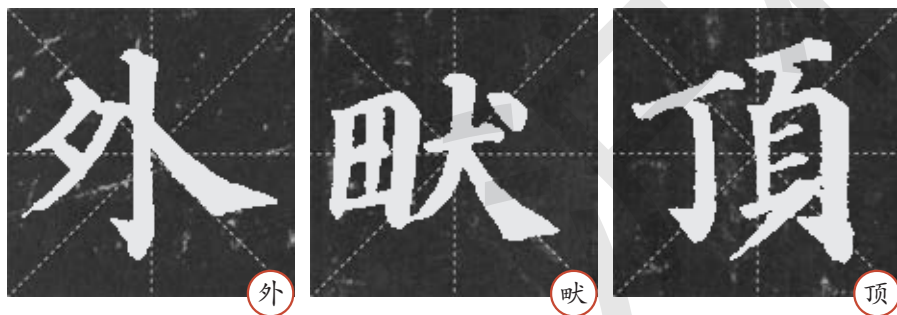
- ① 左边三点间距不太大,相互有呼应。
- ② 右部主笔悬针竖向延伸部件的长度,与左偏旁形成对比与呼应。

### 范字解析



- ① “贝”形窄。底横左端出头,略上斜。
- ② 右部为上下结构,比左部略长,上窄下宽。
- ③ 右部撇画伸展至左部下方,且三撇的角度微呈散射状。

### 举一反三



观察这些字,它们的左偏旁有什么特点?

### 举一反三



观察这些字,它们的右部在竖中线的什么位置?

## 小贴士

1. 左短右长的字,左部结构短小,宜适当提高位置;右部为字的主体,所占空间应大些。

2. 由“口”“日”“目”“贝”等偏旁组成的左右两部件组合要紧奏。“田”“山”“土”“工”等偏旁,宜写短。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“侍”字,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体

颜体

柳体

## 文化长廊

## 《神策军碑》

《神策军碑》,全称《皇帝巡行左神策军纪圣德碑》。左神策军是唐朝最精锐的部队之一。公元843年,唐武宗李炎视察左神策军军营,命人立碑纪念。柳公权受命书写碑文。因为是奉旨书写,所以柳公权特别郑重,书写时竭尽全力,碑文点画的提按顿

挫、藏锋露锋,处处精神饱满,神采奕奕。柳书骨力清劲的特点表现得非常明显。国家图书馆藏有此碑拓的上册。

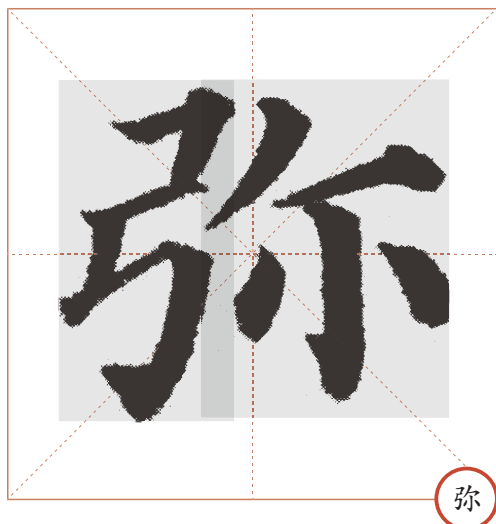
之君,何常不满招损,谦受益,崇太素,乐



柳公权《神策军碑》(局部)

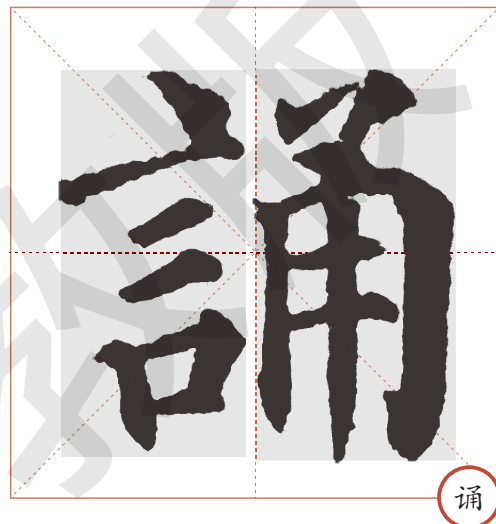
# 第7课 长短相当的字

## 范字解析



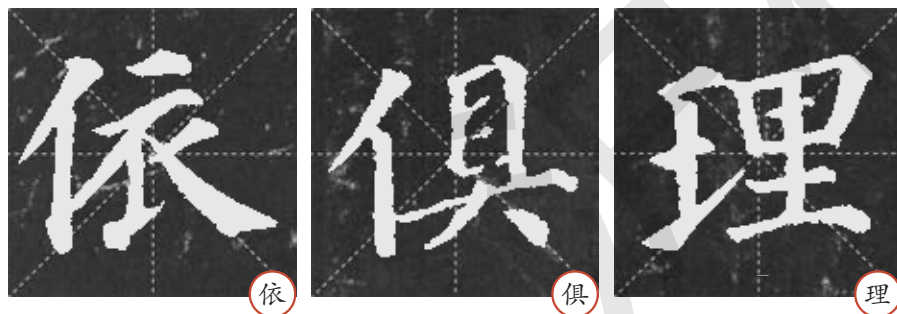
- ① 左右部件上端基本齐肩。
- ② 左部笔画的最后一笔略向左斜、略弯，为右部让出空间。
- ③ 右部短撇收笔穿插到“弓”的空档处。横钩写成左尖横。

## 范字解析



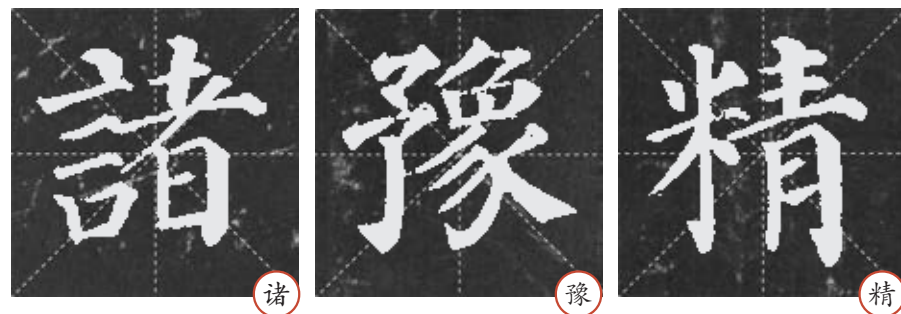
- ① 左右部件大致齐平。
- ② 左右笔画都较多，左右部件大小相当，笔画排布均匀。
- ③ 横向笔画收缩，纵向笔画伸展。

## 举一反三



观察这些字，它们左右部件怎么做到紧靠？

## 举一反三



观察这些字，横竖笔画在写法上有哪些变化？



## 小贴士

1. 左右等长的字,字形多为方形,笔画应变化。
2. 左右长短相当的字,一般左右部件都有较均衡的竖向笔画,或左部是竖向笔画的偏旁,右部是上下结构的部件。

## 观察比较

仔细观察古代大书法家书写的“理”字,比较字中笔画的形状、粗细和位置有什么不同。



欧体



颜体



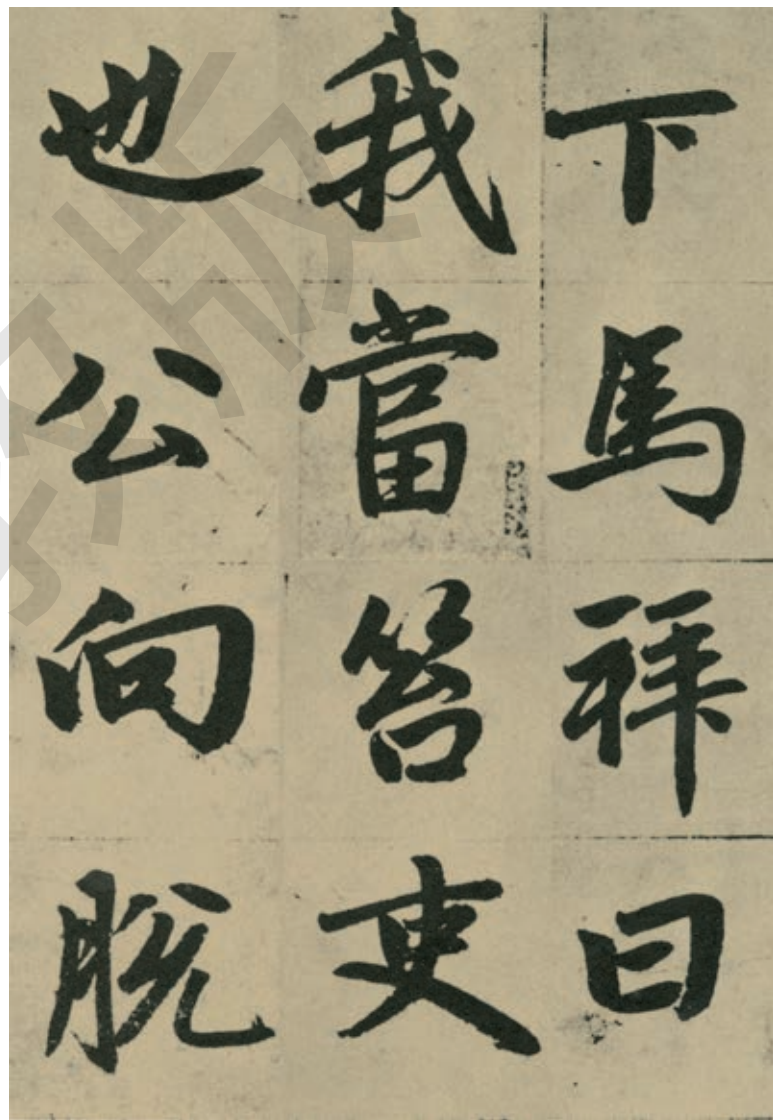
柳体

## 文化长廊

## 楷书四大家之一——赵孟頫

赵孟頫(1254—1322),元代最杰出的书画家之一,名列楷书四大家。他在学习前人书法的基础上,经过自己的探索,创造出一种新的楷书书体,人称“赵体”。赵体用笔流利顺畅、平顺简易,大大提高了书写的速度。赵孟頫的传世楷书作品有《三门记》《胆巴碑》《妙严寺记》《仇锸墓碑铭》等。

下马,拜曰:「我当答吏也,公向脱」



赵孟頫《仇锸墓碑铭》(局部)



# 第8课 综合练习



左右结构



● 左右长短基本持平,左窄右宽。左部“耳朵”短小,让长横伸展穿插。右部上窄下宽。

上下结构



● 上短下长。长横上斜。撇和竖弯钩都从长横中间位置起笔,但三笔不要交在一个点上。

左右结构



● 左短右长,左窄右宽。横细竖粗,间距大致相等。撇画延伸至左部下方。

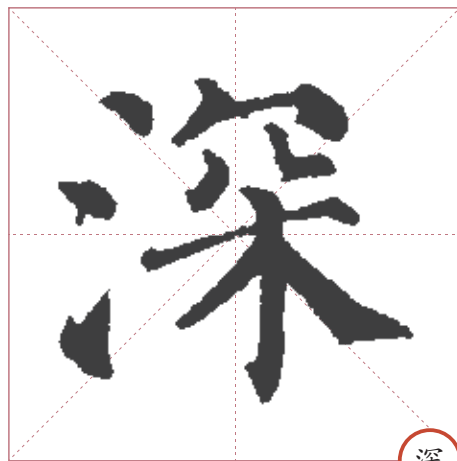
左右结构



● 左短右长,左部起笔偏高。三撇取势接近,右部长撇向左下延伸。



左右结构



- 左短右长。左部三点略呈弧形，挑点出锋短促，留出空间给右部的横画。右部上紧下松。

左右结构



- 左右长短相当，左窄右宽。右部横画间距大致相等，长横起笔穿插到左部。

独体字



- 横长竖短，撇与竖有交叉，稳中有变。长点起笔在竖画中间位置。整个字形略扁。

左右结构



- 左长右短，左窄右宽。笔画多而不乱，排布均衡。左部撇画与右部捺画舒展呼应。

【阳光明媚】明媚：美好，可爱。形容阳光充足，天气晴朗。

【深信不疑】非常相信，没有一点怀疑。