

上海科技教育出版社 阅览

义务教育三至六年级

书法练习指导

教师用书

六年级 下册



上海科技教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法练习指导教师用书. 六年级. 下册/《书法练习
指导教师用书》编写组编. —上海: 上海科技教育出
版社, 2018.12

ISBN 978-7-5428-6722-3

I. ①书… II. ①书… III. ①书法课—小学—
教学参考资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第078876号

责任编辑 王梦佳 冯晨阳
装帧设计 杨 静

书法练习指导
教师用书
六年级下册
本书编写组 编

出版发行 上海科技教育出版社有限公司
(上海市柳州路218号 邮政编码200235)

网 址 www.sste.com www.ewen.co

经 销 各地新华书店

印 刷 常熟兴达印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 4.75

版 次 2018年12月第1版

印 次 2018年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5428-6722-3/G·3842

定 价 23.00元(含光盘)

目

录

第一单元 综合练习

第1课	综合练习1	2
第2课	综合练习2	6
第3课	综合练习3	10
第4课	综合练习4	14

第二单元 认识篆隶草行

第5课	篆书	20
第6课	隶书	24
第7课	草书	29
第8课	行书	33

第三单元 书法作品的幅式和布局

第9课	幅式1——条幅与中堂	38
第10课	幅式2——对联与横幅	41
第11课	幅式3——斗方与小品等	46
第12课	布局	50



第四单元 书法习作实践

第13课	集字方法1——找字	56
第14课	集字方法2——拆卸、拼接	60
第15课	集字习作的布局	63
第16课	自由习作	66
综合实践活动 班级书法展览会		70

第一单元

综合练习

本单元主要讲解欧体楷书中“字的结构规律”“字的结构布势”，并进行综合性的书写练习。

通过本单元的教学，学生应学会观察字的“点画呼应”“主次分明”“疏密均匀”“稳中求胜”“虚实相生”“穿插避让”“参差变化”“向背分明”等结构规律，以及字的“整体观”“平正观”和“动态观”等结构布势，并在词语的综合练习中能够进行实践运用。切实了解和掌握欧体楷书中“字的结构规律”和“字的结构布势”。

另外，通过字进行综合性的书写练习，了解相关四字成语的意义，有兴趣的同学可以尝试书写相关的四字简单书法作品。

第1课 综合练习1

教学目标

知识与技能:能够较为准确地分析“精诚所至,金石为开”八个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:在词语书写过程中,提高语言认读能力。通过欣赏、思考、讨论、实践等方法,提升各类结构的字的造型理解能力及书写把握能力。

情感态度与价值观:通过完整词语的书写,初步形成自主探究的意识,培养结构书写的综合运用能力。同时通过成语的学习,懂得其中蕴含的道理。

课文解析

导入

可以体现“精诚所至,金石为开”精神的历史典故进行导入,如典故“李广射虎”。

词语解释

精诚所至,金石为开:人的诚心所到,能感动天地,使金石为之开裂。比喻只要专心诚意,坚持不懈,什么疑难问题都能解决。形容真诚对人产生的感动力。语出《庄子·渔父》:“真者,精诚之至也,不精不诚,不能动人。”汉代王充《论衡·感虚篇》:“精诚所至,金石为开。”

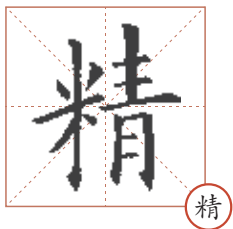
书写讲解

* 精诚所至

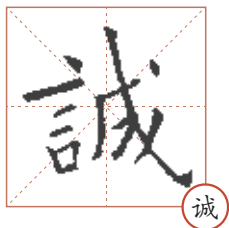
1. 请学生讲讲“精诚所至”四字的结构特点与书写注意要点。

“精”“诚”“所”三字为左右结构;“至”字为上下结构。其中“所”字为异体字。

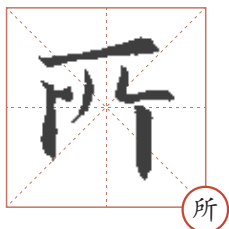
2. 师生进行共同分析。



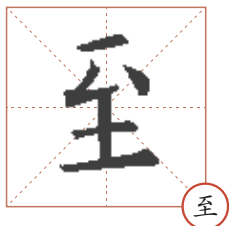
左右同宽,高低相仿。左部横、撇左伸,捺画改点,避让右部。右部横画间隔匀称。



左部斜点偏右,三横取斜势,上长下短,口字内收。右部上窄下宽,外形呈三角形;左撇写成竖撇,斜钩伸展尽势。



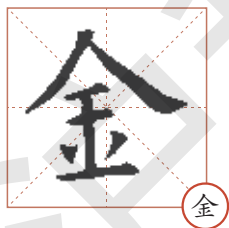
左高右低,左含右。左竖直中见曲,右竖直而伸长。此字是异体字,笔顺是“横、左弧竖、兰叶撇、挑点、竖折、垂露竖”。



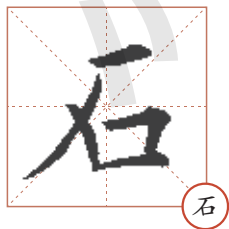
上短下长,上窄下宽。上部短横取斜势。下部中竖居中,用笔凝重,横画平正,支撑上部。

* 金石为开

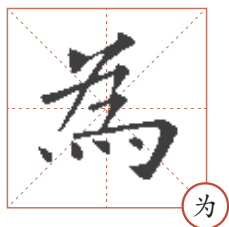
1. 请学生尝试讲讲“金石为开”四字的结构特点与书写注意要点。
“金”字为上下结构;“石”“为”两字为独体结构;“开”字为包围结构。
2. 师生进行共同分析。



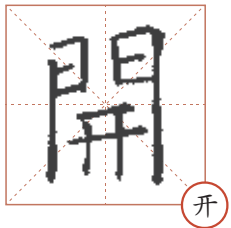
上宽下窄,左右以中竖对称。撇捺伸展均匀,撇画微弯,捺画劲直,捺在撇头下起笔,交点靠上。



左尖横起笔稍靠右,取向上斜势。长撇写成兰叶撇,稍带弧势掠出。“口”末横收笔压住横折的收笔处。



上窄下宽。起笔的点、长撇笔意相连。中间两个横折向内靠紧,下横折向右展开,以包四点。



上包下,呈长方形,横竖间隔匀称。门字框左右同形相反,左部略小,右部略大,左右两长竖略呈相背势。

教学建议

1. 在本课的教学过程中,最好能够联系“六上”的结构规律和结构布势的知识点,可以让学生进行小组讨论,既是巩固复习,又可培养其综合运用能力。
2. 根据时间长短安排学生练习,可重点练习欧体,有兴趣的同学还可练习颜体,并进行欧、颜体比较。
3. 若条件允许,可指导学生练习“精诚所至”“金石为开”四字作品或八字作品。

教学拓展

精诚所至,金石为开

西汉时期,有一个著名将领叫李广,他精于骑马射箭,作战非常勇敢,被称为“飞将军”。

有一次,李广去冥山南麓打猎,突然发现草丛中蹲伏着一只猛虎,他急忙弯弓搭箭,全神贯注,用尽气力,一箭射去。李广箭法很好,他以为老虎一定会中箭身亡,不料他走上前去,仔细一看,被射中的竟是一块形状很像老虎的大石头,不仅箭头深深射入石头,而且箭尾也几乎全部射入石头中去了。李广很惊讶,不相信自己能有这么大的力气,想再试一试,于是他就往后退了几步,再次张弓搭箭,用力向石头射去。可是,一连几箭都没有再射进石头中去,有的箭头破碎了,有的箭杆折断了,而大石头一点儿也没有受到损伤。

人们对这件事情感到很惊奇,疑惑不解,于是就去请教学者扬雄。扬雄回答说:“如果诚心实意,即使像金石那样坚硬的东西也会被感动的。”“精诚所至,金石为开”这一成语也便从此流传开来。

说文解字



“为”的繁体字“爲”,甲骨文写作“𠄎”,像一个人用手牵(𠄎)大象(𠄎)。本义表示驯象,使象服役。金文写作“𠄎”(将甲骨文的“又”𠄎写成“爪”𠄎,将甲骨文的𠄎写成𠄎)。篆文写作“爲”,隶书写作“爲”,楷书写作“爲”,行书写作“爲”,草书写作“爲”,简体楷书根据草书而来,写作“为”。

先秦书法

先秦时期是中国书法的初期阶段,先秦书法可分为商、西周时期的书法和春秋、战国时期的书法。中国书法是在汉字发展到成熟阶段时产生的。商、西周时期的文字已具有用笔、结体和章法等书法艺术所必备的三个方面的要素,书法在这时已初步形成。商、西周时期的书法主要是甲骨文和金文。商代中期,青铜器上就出现了铭文,铭文很简短,一般为两三个字,多为族徽。自春秋晚期就已出现文字异形的现象。战国时期,随着七国割据、各自为政,文字的地方色彩更为浓厚,东方六国文字品式多样,风格不一,有很高的艺术性。

甲骨文是目前可以见到的最早的成熟书法,最初出土于河南安阳小屯村的殷墟,是距今约3400年前的商代遗物。甲骨文主要是刻划而成的,从书法角度欣赏,已经完全具备了章法、结体、用笔等书法的主要构成因素。

周代书法以金文为主体。金文,又名钟鼎文,是钟鼎等器物上铸造的款识文字,或阴或阳。金文在商殷晚期(公元前14世纪—前11世纪)业已成熟,字体修长,颇具装饰和夸张意趣。

另外,石鼓文是目前所见我国最早的石刻书法,其书体介乎古籀与秦篆之间,结体方正而宛通,风格浑穆而圆活,是由大篆到小篆转型期的代表作。石鼓文在唐朝初年出土于陕西宝鸡,韩愈曾作《石鼓歌》记之,因其出土早,所以对后世影响极大。

第2课 综合练习2

教学目标

知识与技能:能够较为准确地分析“远道而来”“四海为家”八个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:在词语书写过程中,提高语言认读能力。通过欣赏、思考、讨论、实践等方法,提升对各类结构的字的造型理解能力及书写把握能力。

情感态度与价值观:通过完整词语的书写,初步形成自主探究的意识,培养结构书写的综合运用能力。同时通过成语的学习,懂得其中蕴含的道理。

课文解析

导入

以“远道而来”“四海为家”的词语详解进行导入。

词语解释

远道而来:从很远的地方赶来。

四海为家:四海:各地、到处。什么地方都可以当作自己的家。指志在四方,不留恋家乡或个人小天地。原义:帝王占有四海,天下都是帝王的领土。延伸义:到处漂泊不定,居无定所,多形容人漂泊异乡。

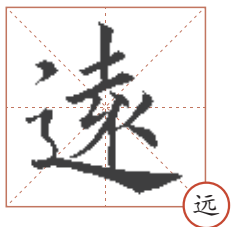
书写讲解

* 远道而来

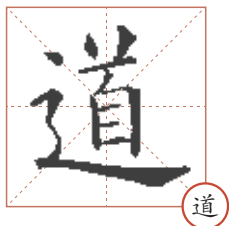
1. 请学生尝试讲讲“远道而来”四字的结构特点与书写注意要点。

“远”“道”两字为半包围结构;“而”“来”两字为独体结构。

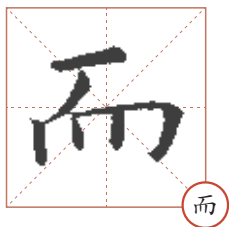
2. 师生进行共同分析。



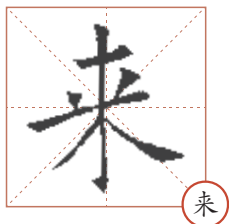
“袁”部窄长,上窄下宽,近似三角形;中间略呈左倾之势;以掠撇、啄撇与长点撑稳重心。走之底捺画较粗,一波三折。



左下包右上。“首”部与“辶”适当留空，左右不宜太紧，且其上端略向左倾，与“辶”相互呼应。



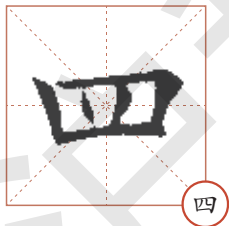
字形短而扁，横长竖短，横轻竖重。笔画长短、方向以及用笔变化较大，极富跳动感，呼应连带关系明显。



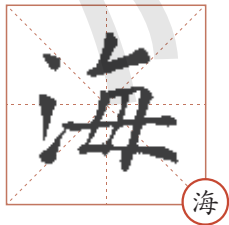
外形近似菱形，左右相应笔画的长短、大小、位置互相搭配对称。撇捺伸展，倾斜度相同；竖钩居中，端正。

* 四海为家

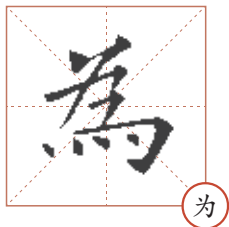
1. 请学生尝试讲讲“四海为家”四字的结构特点与书写注意要点。
“四”字为全包围结构；“海”字为左右结构；“为”字为独体结构；“家”字为上下结构。
2. 师生进行共同分析。



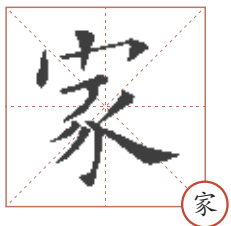
字形扁，横长竖短，左右两竖内斜。被包部分居中且省简成两点，在框内排布均匀。重心平稳，字势灵动。



左窄右宽，字呈方形。“母”部竖画皆斜，藏钩居中，长横平直，稳重心。左右相向且穿插避让。



上窄下宽。起笔低，右撇长，中间横折最小。被包四点横向排列成横势，变化统一，都靠近横画。



上短下长。两个竖点一为下尖点，一为上尖点。下部笔画支离散断，但笔势笔意连贯，互相呼应。

教学建议

1. 本课的教学过程中，需联系字的结构规律和结构布势的知识点，可让学生进行小组讨论，培养观察、分析等的综合能力。
2. 重点安排练习欧体，有兴趣的同学还可练习颜体相关的字，并进行欧、颜体比较。
3. 若条件允许，可指导练习“远道而来”“四海为家”四字作品或八字作品。

教学拓展

四海为家

汉高祖刘邦经过几年征战，终于完成统一大业，命令相国萧何建设新都城长安。公元前200年，新都建成，皇宫修得富丽堂皇，雄伟壮观。刘邦见皇宫金碧辉煌，十分生气。萧何说：“皇上以四海为家，宫室修得庄严雄伟，可以使四方臣服。”

说文解字



“家”是会意字，甲骨文写作“𡩇”，𡩇(宀)代表房屋，豕(豕)代表猪，合起来表示屋里养着一头大腹便便的猪。

猪是温顺、繁殖力旺盛的动物，对古人来说，圈养生猪表示家中有食物，因此，蓄养生猪便成了定居生活的标志。直到现在，还有少数保留古风的客家人在居所内圈养猪只。

有的甲骨文写作“𡩇”，金文写作“𡩇”，篆文写作“𡩇”，隶书写作“家”，楷书写作“家”，行书写作“家”，草书写作“家”。

陶 文

陶文有两种:第一种是新石器时代陶器上的原始文字,虽然还不能确认这些文字具体是什么含义,但已具有一种标记和表号的性质,被认为是汉字的最早雏形;第二种是战国时代陶器上的文字,一般只有几个字,大多是印文,内容为人名、官名、地名、督造者名、吉祥语和年月等。

陶文与甲骨文、金文和石鼓文等,同为研究我国古代文字的资料。在中国的史前期以及有史早期,汉字产生前,最像是文字的符号就是陶文。已经出土的陶文资料有很多,但它不像甲骨文那样有成文的篇幅,而是只有单个的符号。陶文出现在新石器时代,一直到商代晚期。已出土的陶文以半坡陶文为最早,大约在公元前4800—前4300年之间。此外,大汶口文化、龙山文化、良渚文化时期也都有陶文。陶文多半刻在陶钵外口缘的黑宽带纹和黑色倒三角纹上,极少数刻在陶盆外壁和陶钵底部。一般一个器物上只有一个陶文。破解陶文很困难,至今也只有某几个字能猜测出它们相当于后代的某些字。不过,陶文与汉字有渊源关系,应该是肯定的。

第3课 综合练习3

教学目标

知识与技能:能够较为准确地分析“知足常乐”“奉为至宝”八个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:在词语书写过程中,提高语言认读能力。通过欣赏、思考、讨论、实践等方法,提升对各类结构的字的造型理解能力及书写把握能力。

情感态度与价值观:通过完整词语的书写,初步形成自主探究的意识,培养结构书写的综合运用能力。同时通过成语的学习,懂得其中蕴含的道理。

课文解析

导入

以“知足常乐”“奉为至宝”的词语详解进行导入。

词语解释

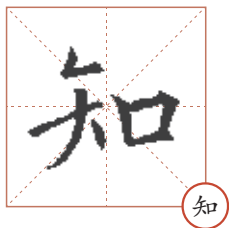
知足常乐:知道满足,就总是快乐。形容安于已经得到的利益、地位。语出《老子》:“祸莫大于不知足,咎莫大于欲得,故知足之足,常足矣。”况周颐《蕙风词话》卷二:“委心任运,不失其为我。知足常乐,不愿乎其外。”王西彦《古屋》第一部四:“一个快乐主义者首先得有知足的修养,就是古训所谓‘知足常乐’。”

奉为至宝:奉:信奉,敬奉;至宝:最珍贵的宝物。敬奉为最珍贵的宝物。语出鲁迅《坟·寡妇主义》:“‘正人君子’也常以这些流言作谈资,扩势力,自造的流言尚且奉为至宝,何况是真出于学校当局者之口的呢。”

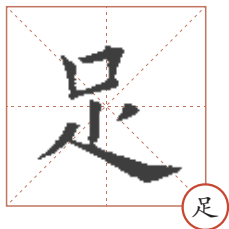
书写讲解

* 知足常乐

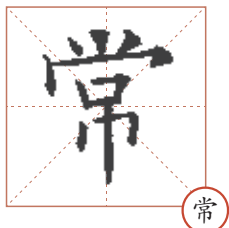
1. 请学生尝试讲讲“知足常乐”四字的结构特点与书写注意要点。
“知”字为左右结构;“足”“乐”两字为上下结构;“常”字为上中下结构。
2. 师生进行共同分析。



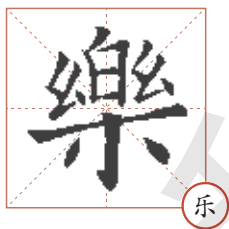
左高右矮,“矢”部的两个横一短一长、一平一斜,上面的撇与横写成“撇折”,“口”部位于“矢”部的中间位置稍稍偏下。



右面的短横以“啄点”代替,且与左边短撇形成连贯笔势。底部斜捺舒展并与左边短撇相互呼应。



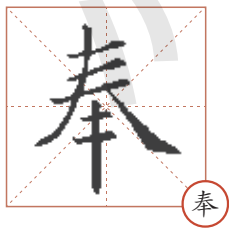
“艹”部最宽,中间的“口”部最窄。“巾”部稍比“口”部宽一些,取纵势。上中下的三个部件重心要摆稳。



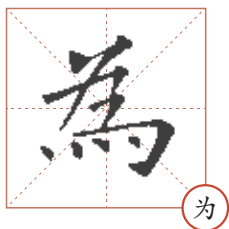
将“乐”字的外轮廓兜围起来,它的整体形状近圆形,字的上下部件要做到整体变化调和。

* 奉为至宝

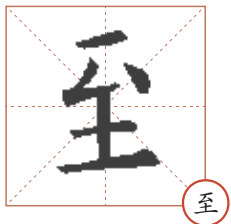
1. 请学生尝试讲讲“奉为至宝”四字的结构特点与书写注意要点。
“奉”“至”两字为上下结构;“为”字为独体结构;“宝”字为上中下结构。
2. 师生进行共同分析。



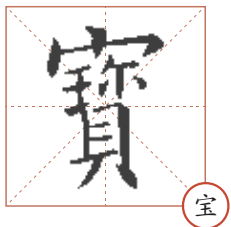
上部三横取斜势,撇画偏左起笔,弧度自然,捺画起笔偏右,不与撇相连,但与撇呼应。下部两横笔势一致,中竖圆润劲直。



上窄下宽。横向笔画间隔匀称,撇、折画注意斜度控制,使整个字重心平稳。



上短下长,上窄下宽。上部短横取斜势。下部中竖居中,用笔凝重,横画平正,支撑上部。



上宽中下窄,上短中下长。上部宜宽,覆盖中下部;中部左右均等,向中靠紧;中下部整体向上靠拢使结构严谨。

教学建议

1. 本课字的教学,可让学生尽可能通过观察、讨论,自主探究相关的知识要点。教师在讲解、评价的过程中,可以较为深入、拓展,以开阔学生的知识面,进一步发展学生的潜能。
2. 练习本课的八个字,可重点练习欧体,有兴趣的同学还可练习颜体,并进行欧、颜体比较。
3. 若条件允许,可指导学生练习“知足常乐”“奉为至宝”四字作品或八字作品。

教学拓展

知足常乐

胡九韶,明朝金溪人,家境很贫困,他一边教书,一边努力耕作,但仅仅可以做到衣食温饱而已。

每天黄昏时,胡九韶都要到门口焚香,向天拜九拜,感谢上天赐给他一天的清福。妻子笑他说:“我们一天三餐都是菜粥,怎么谈得上是清福?”胡九韶说:“我首先很庆幸生在太平盛世,没有战争兵祸;又庆幸我们全家人都能有饭吃,有衣穿,不至于挨饿受冻;第三庆幸的是家里床上没有病人,监狱中没有囚犯。这不是清福是什么?”

说文解字



“宝”的繁体字写作“寶”,甲骨文字形写作“𠩺”,由宀(宀,房屋)、貝(贝,珠贝)和玉(玉,玉串)组成,本意是藏在家里的珠贝玉石等奇珍。有的甲骨文写作“𠩺”(将玉串“朋”简化为“玉”)。金文写作“𠩺”(加“缶”,代表瓦罐,表示将玉贝等藏在家里的瓦罐中)。篆文写作“寶”,隶

书写作“寶”，楷书写作“寶”，行书写作“寶”，草书写作“主”，简体楷书“宝”根据草书而成。

文化长廊

花纹龙骨上的秘密

商代的甲骨文又称为“卜辞”，距今已有三千多年的历史，是目前发现最早的汉字形态，它记录的是用甲骨占卜的整个过程，因文字刻在龟甲和牛胛骨上而得名。

商代统治者非常迷信，凡事都要进行占卜，比如十天内会不会下雨、有没有灾祸、打仗能不能胜利等。所以，甲骨上面记载的内容极为丰富。甲骨文是1899年在河南安阳的小屯村被挖掘出来的。那么，最早发现甲骨文的人又是谁呢？这个人就是清代末年著名的考古学家王懿荣(1845—1900)。

1899年，当时王懿荣在北京任国子监祭酒，这个官职相当于今天的教育部部长。有一天，他生病服药时，发现药店配来的中药里，有一味药叫龙骨，上面密密麻麻地用刀刻着许多奇怪的文字，当时他就心存疑惑。于是，他把自己的好朋友、写《老残游记》的刘鹗叫到家中商议，两人觉得这件事情肯定不简单，就到药店去探询，一路刨根问底，终于找到了河南安阳的小屯村，才发现原来龙骨上刻的神秘符号就是甲骨文。就这样，被封存了三千余年的古老文字就此出土，大白于天下。到目前为止，我国出土的甲骨已达15万片之多，刻在这些龟甲兽骨上的上古文字，笔画均匀，线条挺拔，带给后人以无穷的享受和启发。



第4课 综合练习4

教学目标

知识与技能:能够较为准确地分析“不动声色”“言之有理”八个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:在词语书写过程中,提高语言认读能力。通过欣赏、思考、讨论、实践等方法,提升对各类结构的字的造型理解能力及书写把握能力。

情感态度与价值观:通过完整词语的书写,形成自主探究的意识,培养结构书写的综合运用能力。同时通过成语的学习,懂得其中蕴含的道理。

课文解析

导入

可以冯骥才《珍珠鸟》文中“我不动声色地写,默默享受着这小家伙亲近的情意”一句进行导入。

词语解释

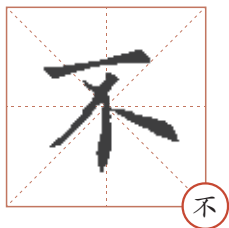
不动声色:声:言谈;色:脸色。在紧急情况下,说话、神态仍跟平时一样,没有变化。形容非常镇静,一点也不着急。

言之有理:说的话有道理。语出明朝吴承恩《西游记》第四十八回:“陈老道:‘言之有理。’”

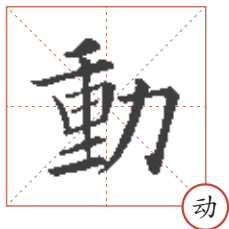
书写讲解

* 不动声色

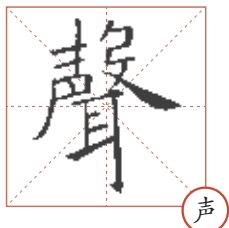
1. 请学生尝试讲讲“不动声色”四字的结构特点与书写注意要点。
“不”“色”两字为独体结构;“动”字为左右结构;“声”字为上下结构。
2. 师生进行共同分析。



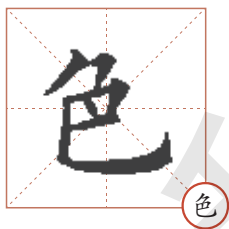
先横后撇,再写曲头竖。竖画与斜撇交叉,直中见曲势。最后写长点,与左撇呼应、协调。



左部横画间隔均匀;右部横折钩折画稍内斜,钩与左部底横对正,末画长撇带弧势,穿插到左部件底部。



上宽下窄,上下穿插避让。上部左右呼应,形成整体,左侧竖撇与右侧斜捺舒展下覆;下部向上靠拢,与上部中心对正。

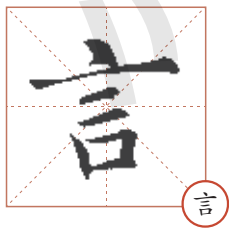


“刀”首撇左下斜45°,横撇之撇较直,两撇角度变化大;“巴”框收竖弯钩舒展,形成收放有致。竖弯钩弯处稍圆,钩部呈外方内圆之形。

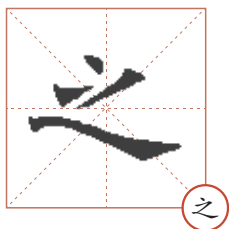
015

* 言之有理

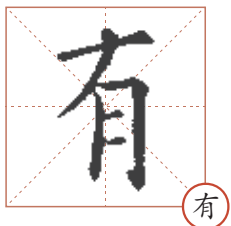
1. 请学生尝试讲讲“言之有理”四字的结构特点与书写注意要点。
“言”“之”两字为独体结构;“有”字为半包围结构;“理”字为左右结构。
2. 师生进行共同分析。



首点居中,横画取平势,上长下短,首横中部略轻。“口”字形略扁,上宽下窄,左竖略长,收笔出头。



笔画都斜。点挑撇捺笔势连贯;上部略窄,平捺舒展,一波三折。



左上包右下,横短撇长,字形较窄。“月”字形瘦长,中间短横写成左尖横,“潜虚半腹”;竖撇改垂露竖,横折钩比左竖略低。



左窄右宽,高低相仿,字形方。左部三横上仰,间隔较匀,底横为提,避让右部;右部横画取平势,间隔均匀,末横穿插,中竖劲直。

教学建议

1. 本课涉及的字较前几课难,字的繁简对比度更大。在教学中,除了让学生探究字的结构规律和结构布势之外,还可以探究繁体字与简约字在一幅作品中的安排布局,逐渐培养学生的章法意识。
2. 根据时间长短安排学生练习,可重点练习欧体,有兴趣的同学还可练习颜体,并进行欧、颜体比较。
3. 若条件允许,可指导学生练习“不动声色”“言之有理”四字作品或八字作品。

教学拓展

不动声色

韩愈是唐代文学家,他精通六经百家,崇尚儒学,排斥佛老,文章气势宏伟、贯通古今,自成一格,为后世治古文者所效法。他因为学高识广,曾任国子博士,颇负盛名。当时的中书令许国公赠予太尉韩公神道碑,请韩愈代为撰写碑铭。韩愈在碑铭中写到太尉韩公做人处世的特点:与人保持距离,不和任何人嬉笑亲近,所以他只要稍有轻松笑语,大家都像得到比金帛还要贵重的赏赐一般;他在判案的时候也从 not 流露私人情感,公正严明,依法论事,因此几乎没人敢犯法。“不动声色”这个成语就从这里演变而出,形容人遇事不张扬的冷静态度。

说文解字



“声”的繁体写作“聲”,甲骨文写作“𦉰”,由“中”(中,绳结,表示悬吊)、“厂”(厂,即“石”,石磬)和“耳”(耳,听)组成,合起来表示倾听石乐器的乐音。

有的甲骨文写作“𦉱”,篆文写作“𦉲”,隶书写作“聲”,楷书写作“聲”,行书写作“聲”,草书写作“𦉳”。

青铜器上的绝艺

在古代,钟鼎被看作是贵重的器物,人们会在它上面刻铸上纪念性的文字。最早的青铜器出现于6000年前的古巴比伦两河流域。苏美尔文明时期雕有狮子形象的大型铜刀是早期青铜器的代表。中国的青铜器主要指先秦时期用铜锡合金制作的器物,简称“铜器”,包括有炊器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰、铜镜、带钩、兵器、工具和度量衡器等;出现并流行于新石器时代晚期至秦汉时代,以商周器物最为精美。最初出现的是小型工具或饰物;夏代始有青铜容器和兵器。商中期,青铜器品种已很丰富,并出现了铭文和精细的花纹。商晚期至西周早期是青铜器发展的鼎盛时期,器型多种多样,浑厚凝重,铭文逐渐加长,花纹繁缛富丽。随后,青铜器胎体开始变薄,纹饰逐渐简化。春秋晚期至战国时期,由于铁器的推广使用,铜制工具越来越少。秦汉时期,随着陶器和漆器进入日常生活,铜制容器品种减少,装饰简单,多为素面,胎体也更为轻薄。

中国古代铜器,是我们的祖先对人类物质文明的巨大贡献,虽然从考古资料来看,中国铜器的出现,晚于世界上其他一些地方,但是就铜器的使用规模、铸造工艺、造型艺术及品种而言,世界上没有一个地方的铜器可以与中国古代铜器相比拟。这也是中国古代铜器在世界艺术史上占有独特地位并引起普遍重视的原因之一。

上海科技教育出版社



第二单元

认识篆隶草行

书法字体，就是书法风格的分类。从传统上讲，书法字体分为篆书、隶书、草书、行书和楷书等大类。每一大类又可细分为若干小的门类，如篆书又分大篆、小篆，楷书又分魏碑、唐楷，草书又分章草、今草等。

篆书又分为大篆和小篆，是汉字书体发展史上的重要阶段。

隶书始为秦朝程邈所作，他在狱中苦心覃思十年，损益小篆，作隶书三千字，上呈秦始皇，秦始皇采纳用之，遂任命其为御史。由于当时改简小篆为社会亟需，势在必行，致使隶书这一比小篆规范得多的新字体应运而生，得以面世。

草书由篆书、八分、章草沿袭多种古文字变化而成。草书本于章草，而章草带有比较浓厚的隶书味道，因其多用于奏章而得名；章草进一步发展而成“今草”，即通常人们习称的“一笔书”；唐朝之后，又出新体，即张旭的“狂草”。

行书，是介于楷书与草书之间的、运笔自由的一种书体，即正书之变体，务从简易，相间流行，故称之“行书”。自晋迄今，行书用处最大，用得最广，一般性书写几乎均用之。

第5课 篆 书

教学目标

知识与技能:初步了解篆书字体的笔法、笔顺、结构和章法,了解篆书用笔的基本技巧和结构规律,并能运用到临摹中去。能够较为准确地分析“文以载道”四个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:通过欣赏和学习,感受篆书的意态和体态美。培养学生的创造性思维与自主学习的能力。

情感态度与价值观:通过“文化长廊”等栏目的拓展学习,拓宽知识面,加强对书法学习的兴趣,体验书法传统文化的博大精深,从而激发热爱中国传统民族文化的情感。

课文解析

导入

媒体出示《泰山刻石》(局部)、吴昌硕篆书七言联,学生欣赏篆书的美,教师引导。

篆书的特点

* 什么是篆书

篆书是大篆和小篆的统称。大篆,广义上是指甲骨文、金文以及春秋战国时期各国使用的文字。小篆,又称“秦篆”,是秦统一后使用的标准字体,也是大篆的简化字体。

* 篆书的字形特点

篆书字形呈长方形,笔画横平竖直,线条圆润流畅,粗细基本一致,疏密均匀,左右对称,给人以端庄稳重的感觉。

* 篆书的书写特点

篆书的笔顺、笔画与楷书完全不同。

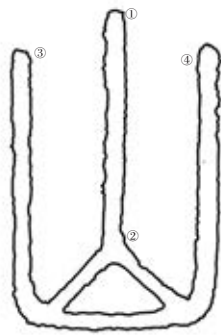
首先,篆书笔顺特别,左下圆弧从左竖到右横行笔,右下圆弧从右竖到左横行笔。

其次,篆书中看似一笔完成的笔画,实则由若干笔搭接而成。搭笔处的前一笔末端不回锋,后一笔顺势接洽(无痕连接),可显线条圆润光滑。

* 尝试临写篆书“明”“山”两字



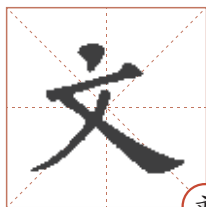
明



山

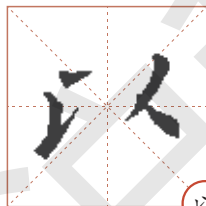
“明”字笔画较多,笔顺可按照课文中所标注的进行书写;“山”字笔画较少,竖笔更要求写得直。总之,小篆的书写,要做到笔笔中锋、间隔匀称、弯势圆转、接笔自然。

欧体范字解析



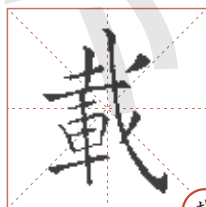
文

“文”字为独体字。首笔点写成“竖点”,如高山坠石;长横写得稍短些,以便更好地突出撇捺的舒展;撇画和捺画要做到舒展呼应。



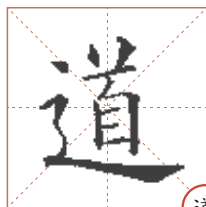
以

“以”字为左右结构。左右部件较为分开,显得较为疏朗;左边的点富有动势,并与右边的撇画形成笔势连贯;整个字显得秀美、灵动。



载

“载”字为包围结构,右上包左下。字的横向笔画排布均匀;斜钩为主笔,写得舒展;右上角的点写成“啄点”,与左边笔画形成呼应之势;撇画与斜钩的交点在“长横与斜钩交点”至“钩”的中间。



道

“道”字为包围结构,左下包右上。“首”部与“辶”适当留空,左右不宜太紧;“首”部上端略向左倾,与“辶”相互呼应;“辶”左侧的横折折撇带有斜势。

教学建议

1. 本课的教学中,可事先安排学生查阅相关篆书资料,并在课上共享,另外学生需动手练习,了解篆书最基本的写法。
2. 本课欧体楷书“文以载道”四字的繁简对比度大。教学中,师生可共同探究一幅作品中繁复字与简约字对比度大时该怎样安排,以提高学生的章法意识。
3. 根据时间长短安排学生练习,有兴趣的同学还可练习颜体“文以载道”四字,并进行欧、颜体比较。
4. 若条件允许,可指导学生练习“文以载道”四字作品,章法形式以条幅、斗方为主。

教学拓展








文以载道

“文以载道”出自宋朝理学家周敦颐《通书·文辞》:“文所以载道也。轮辕饰而人弗庸,徒饰也,况虚车乎。”

文以载道是关于文学社会作用的观点。由中唐时期韩愈等古文运动家提出的“文以明道”发展而来,经宋代理学家周敦颐的解释得到完善。“文以载道”的意思是说“文”像车,“道”像车上所载之货物,通过车的运载,可以到达目的地。文学也就是传播儒家之“道”的手段和工具。

说文解字

臣

“臣”字是“目”字的变形。甲骨文写作,像一只眼睛向下看。本意是俯首下视,屈服听命。金文写作,篆文写作,隶书写作,楷书写作“臣”,行书写作,草书写作。

文化长廊

珍贵的《泰山刻石》

《泰山刻石》又称为《封泰山碑》,立于公元前219年,是我国现存最早的刻石之一,现立于山东省泰安东岳庙(岱庙)。相传秦始皇统一六国后,巡游到泰山,命丞相李斯用标准书体小篆书写歌颂大秦功德的文字,再刻石立于泰山之上。这就是《泰山刻石》。《泰山刻石》四面刻字,原碑共有223字,现残

缺不齐,所剩无几。《泰山刻石》字体秀美圆健,结构严谨庄重。据史书记载,秦始皇及秦二世还东巡到过峯山、琅琊台、会稽、芝罘、碣山,均留下了刻石。这些刻石都是我国古代书法艺术的稀世珍宝。

李斯与《泰山刻石》

李斯所留下的书法遗存,当是随同秦始皇出巡所至之处的纪功刻石作品。这些纪功刻石作品虽然都没有署名,但历来的史料都确信这些一定是出自李斯之手。见于史料的刻石一共有七处,它们分别是:泰山、琅琊台、峯山、碣石、会稽、芝罘、东观刻石。七处刻石中,碣石一刻早已没入海中,历代都无著录;芝罘、东观二处刻石也早已散佚;峯山刻石原石早已毁于兵火,宋元两代都曾作过翻刻,到现在还保存着;琅琊台刻石,是李斯小篆的杰作之一,可惜磨损太多,几乎没有完整的字,若作为临摹范本,会给临习者带来较大的困难;会稽山刻石为秦始皇的最后一刻,此石在南宋时还在会稽山顶,但字迹几乎已全部损坏,后来经过辗转翻刻,书法已板滞无神,失去原刻风貌。如果说能全面反映李斯小篆风貌的,只有《泰山刻石》而无他选了。尽管有学者考证出《泰山刻石》非原石拓本,但与《峯山刻石》《会稽山刻石》相比较,要近于秦篆原貌多得多了。

第6课 隶 书

教学目标

知识与技能:初步了解隶书的发展过程及隶书的风格特点;初步了解隶书产生、发展的背景以及它在汉字与书法发展史上的重要意义、审美特征;能够较为准确地分析“养天地正气”五个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:通过对教材上文字与图片材料的探究性学习,初步了解隶书用笔的基本技巧和结构规律,并能运用到临摹书写中。培养学生的创造性思维与自主学习的能力。

情感态度与价值观:通过拓展学习,拓宽知识面,激发对书法艺术的探究兴趣,进一步体验书法传统文化的博大精深,从而激发热爱中国传统民族文化的情感。

课文解析

导入

媒体出示《史晨碑》(局部),《史晨碑》的单字放大,学生欣赏隶书的美,教师引导。

隶书的特点

* 什么是隶书

隶书,又称为汉隶,起源于秦朝,在东汉时期达到顶峰。隶书是为了适应书写便捷,把小篆加以简化、线条加以平正而成。

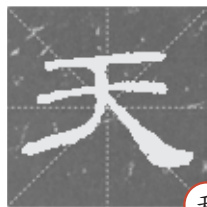
* 隶书的结构特点

隶书的结构特点是:结构扁平,字体舒展,笔画之间向背分明,笔画向四周均匀排布,字形略微宽扁。隶书是汉字中较为庄重的字体。

* 隶书的书写特点

隶书的横画长,直画短,行笔与篆书一样,讲求“中锋运笔”。另外,隶书的主笔还讲究“蚕头雁尾”“一波三折”。

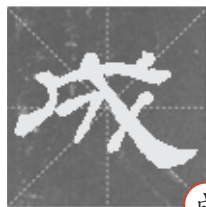
* 尝试临写隶书(《乙瑛碑》为例)“天”“平”“成”三字



天



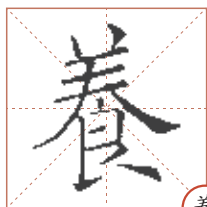
平



成

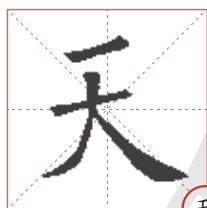
“天”字两横中锋运笔，讲求圆润，撇捺舒展；“平”字长横舒展，“蚕头雁尾”，竖画短而直；“成”字左紧右松，斜钩为主笔，钩画写成“雁尾”，同“捺”脚的写法。总之，隶书的书写，要做到行笔中锋、间隔匀称、提按起伏、蚕头雁尾、一波三折。

欧体范字解析



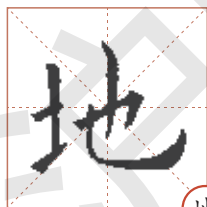
养

“养”字为上下结构。上下部件之间相互穿插；上部的撇捺舒展、三横较收缩；下部“良”的捺写成反捺，做到“燕不双飞”；整个字横向笔画间隔匀称，重心稳定。



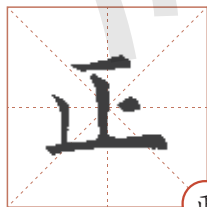
天

“天”字为独体字。两个横画粗细、弧度有变化；撇写成竖撇，弧度较大；捺脚取隶法，呈圆势；撇与捺相互呼应，舒展自如。



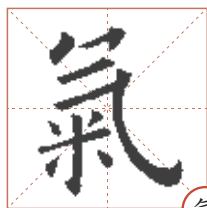
地

“地”字为左右结构，左紧右松。竖弯钩是整个字的主笔，“也”部也就成了字的主部件；字的纵向笔画间隔匀称；“也”部写得不能太厚。



正

“正”字为独体字。笔画之间布白均匀。整个字由三横与两竖组成。三横：首横为左尖横，略向下弧，次横写成横点，短而灵动生趣，长横略向上弧；两竖：中竖较直，左竖稍弧，与中竖、横点呼应。



气

“气”字为包围结构，右上包左下。首撇写成回锋撇，上横写成横钩，三横写得较斜，给左下的“米”部留出空间，“米”部与横折弯钩形成支撑，使整个字重心稳定。


教学建议

1. 本课课题为“隶书”,教学中,可事先安排学生查阅相关隶书资料,并在课堂上共享;另外可安排学生动手练习,了解隶书最基本的写法。
2. 本课欧体楷书“养天地正气”五字,其中的“养”“地”“气”三字较为难写,教学中,师生探究、分析时须加以注意。
3. 根据时间长短安排学生练习,有兴趣的同学还可练习颜体“养天地正气”五字,并进行欧、颜体比较。
4. 可指导学生练习“养天地正气”五字横披作品。

教学拓展

说文解字

天

“天”是指事字,甲骨文写作“𠂔”,在“大”(人)𠂔的头上加一圆圈指事符号,表示头顶上的空间。本义是指人的头顶上方的无边苍穹。

有的甲骨文写作“𠂔”,金文写作“天”,篆文写作“天”,隶书写作“天”,楷书写作“天”,行书写作“天”,草书写作“天”。

026

文化长廊

汉《史晨碑》

《史晨碑》又名《史晨前后碑》,两面刻,碑通高207.5厘米,碑身高173.5厘米,宽85厘米,厚22.5厘米,无碑额。前碑全称《鲁相史晨奏祀孔子庙碑》,刻于东汉建宁二年(公元169年)三月。此碑文总共17行,每行36字。末行字原掩于石座中,旧拓多为35字,新拓恢复原貌36字,字径3.5厘米。碑文记载了当时鲁相史晨及长史李谦祭祀孔子的奏章。后碑全称《鲁相史晨飨孔子庙碑》,刻于建宁元年(公元168年)四月。此碑文总共14行,每行35~36字不等。此碑为东汉后期汉隶走向规范、成熟的典型。

《史晨碑》为著名汉碑之一,碑字结体方正,端庄典雅。笔势中敛,波挑左右开张,疏密有致,行笔圆浑淳厚,有端庄肃穆的意度,其挑脚虽已流入汉末方棱的风气,但仍有姿致而不板滞。清方朔以为《史晨碑》“书法则肃括宏深,沈古道厚,结构与意度皆备,洵为庙堂之品,八分正宗也”(见《枕经堂题跋》)。何绍基说:“东京分书碑尚不乏,八凡遇一碑刻,则意度各别,可想古



人变化之妙。要知东京各碑结构,方整中藏,变化无穷,魏、吴各刻便形板滞矣。”(《史晨碑》跋)现代书家费声骞评《史晨碑》:“此碑笔姿古厚朴实,端庄道美,历来评定为汉碑之逸品。磨灭处较少,是汉碑中比较清晰的一种。《前碑》结字似略拘谨,《后碑》的运笔及结字比较放纵拓展。总体而言,《史晨前后碑》的字体规正,属汉隶中普通平正的书法,是当时官文书体的典型,宜于初学入门。”

山东曲阜孔庙,建于孔子逝世的第二年,即公元前478年。随着孔子的地位不断提高,孔庙的规模也不断扩大,现在已经是占地21.8

万平方米,包括三座大殿、一阁、一坛、三祠、两庑、两堂、两斋、五十四座门坊的建筑群。它收藏历代碑刻二千多块,成为仅次于西安碑林的全国第二大碑林,是全国四大碑林之一。《史晨碑》是孔庙珍品,与《礼器碑》《乙瑛碑》一起,并称为孔庙三大名碑。

汉《乙瑛碑》

《乙瑛碑》镌刻于东汉桓帝永兴元年(公元153年),全称《鲁相乙瑛奏置孔庙百石卒史碑》,又名《孔庙置守百石孔和碑》和《庙置守百石卒史碑》。碑文记载东汉桓帝元嘉时孔子十九世孙孔麟,请于孔子庙置百石卒史掌管孔庙礼器之事。此碑是久负盛名的汉碑之一,自宋代至今的文人、书法家及金石学家,都十分重视这块碑刻,并在著录中均有论述。此碑高约260厘米,宽128厘米,厚24厘米。碑文共18行,每行40字。该碑原在兖州仙源县,今藏于山东曲阜孔庙大成殿东庑碑林中。

《乙瑛碑》是汉隶最兴盛时期的典型作品,它既不同于古拙雄厚、以方笔见长的《张迁碑》,也不同于秀丽丰润、以圆笔见长的《曹全碑》。《乙瑛碑》的艺术特点是用笔方圆相济、道劲凝炼,讲究笔画的曲直、平



斜以及粗细、轻重、徐疾之变化,结体端庄沉稳、法度谨严,注重各部分之间的穿插避让、高低疏密之关系,由此形成了骨气凝重、意态爽秀、高古超逸的艺术风格,是我国古代久享盛名的汉隶精品之一,被前人评说为:骨肉均适,情文流畅,汉隶之最。

第7课 草 书

教学目标

知识与技能:初步了解草书书体的一般知识,了解孙过庭《书谱》等古代草书经典代表作品。能够较为准确地分析“极风云壮观”五个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:通过对教材上文字与图片材料的探究性学习,以《草诀百韵歌》结合孙过庭《书谱》,初步了解草书书写的基本技巧和规律,并能运用到书写的学习中,培养观察能力和抽象概括能力。

情感态度与价值观:通过拓展学习,开阔眼界,进一步体会中华文明的博大精深。

课文解析

导入

媒体出示孙过庭《书谱》(局部),学生欣赏草书的美,教师引导。

草书的特点

* 什么是草书

草书,是为了书写便捷而产生的一种书体。《说文解字》中说:“汉兴有草书。”草书始于汉初。

* 草书的特点

草书的特点是:结构简省、笔画连绵。

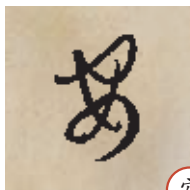
* 怎样学草书

草书简省了太多笔画,给人们认识一些部件和偏旁造成了困难。古人编写的《草诀百韵歌》,总结了草书常用偏旁部首的书写规范,可以帮助我们认识草书字。

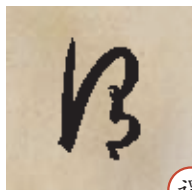
* 尝试临写草书(以《书谱》为例)“池”“安”“谓”“达”“常”“言”六字



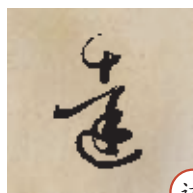
池



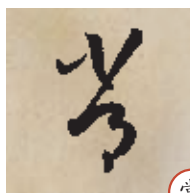
安



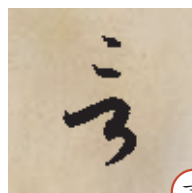
谓



达



常



言

池：“有点方为水”，“氵”草书的写法是上面一点，下面竖提。

安：“宀头无左畔”，“宀”草书的写法是左边没有点。

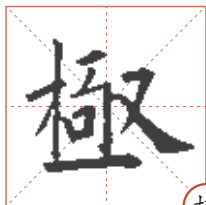
谓：“空挑却是言”，“讠”草书的写法就是一个竖提。

达：“辵(chuò)辶(rào)阙东边”，“辶”草书的写法，就是一个竖弯。

常：“常收无用直”，“常”字的末端不用写竖画，而用一点来代替。

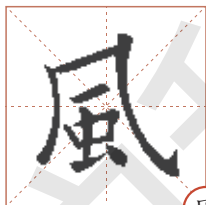
言：“三口代言宣”，“言”字的草书，上面写“三”，下面写“口”，口不封闭。

欧体范字解析



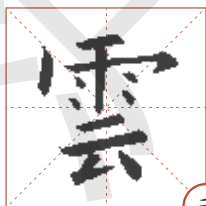
极

“极”字为左中右结构。左中右部件相互穿插避让，底部的长横右侧收缩，将位置留给舒展的捺画，呈现参差变化。



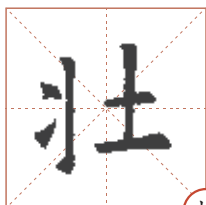
风

“风”字左竖撇与右弯钩对称呼应，呈相背之势，且左短右长、左紧右松、左右协调，里面的部件稍靠左。



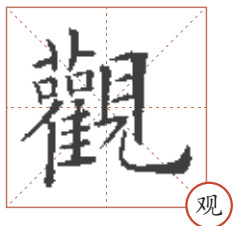
云

“云”字为上下结构。“雨”部与“云”部做到“收放有致”。“雨”部两对点的上下、左右、前后之间都相互呼应。



壮

“壮”字为左右结构。左右部件呈相背、呼应之态，整个字的笔画较少，笔画稍粗，并且做到点画呼应。



“观”字为左右结构。左右部件之间穿插避让，字的笔画之间布白均匀，竖弯钩呈圆势，且舒展。

教学建议

1. 本课课题为“草书”，教学中，可事先安排学生查阅相关草书资料，并在课上共享，另外须安排学生动手练习，了解草书最基本的写法。
2. 本课欧体楷书“极风云壮观”五字是上一课“养天地正气”五字的下联，本课的五字要更难写一些，其中的“极”“观”两字既繁复又较难写，“风”字也是难写字，教学中，师生探究、分析时须加以注意。
3. 根据时间长短安排学生练习，有兴趣的同学还可练习颜体“极风云壮观”五字，并进行欧、颜体比较。
4. 可指导学生练习“极风云壮观”五字折扇作品，基础较好的学生可鼓励其尝试练习“养天地正气，极风云壮观”的十字作品。

教学拓展

孙过庭《书谱》

《书谱》在书法艺术上的成就相当高，孙过庭的书法上追“二王”，笔笔规范，极具法度，有魏晋遗风，历代予以很高评价。宋米芾评道：“过庭草书《书谱》，甚有右军法。作字落脚差近前而直，此乃过庭法。凡世称右军书有此等字，皆孙笔也。凡唐草得二王法，无出其右。”（《书史》）清朱履贞称：“惟孙虔礼草书《书谱》，全法右军，而三千七百餘言，一气贯注，笔致具存，实为草书至宝。”（《书学捷要》）

《书谱》墨迹为一卷，历代均有摹刻本，真迹现存于台北故宫博物院。故宫博物院所藏宋拓《书谱》是上卷残本，摹刻精良，且首行至第二行较墨迹多17字，可补墨迹之缺。原石早佚，该拓本为海内孤本。

养天地正气 极风云壮观

此联用以鼓励人培养正气，树立做大事业的壮志。

养天地正气：培养正大刚直之气。语本《孟子·公孙丑上》：“我善养吾浩然之气……其为气也，至（极）大至刚，以直养而无害（以正义培养，不助长，所以无害），则塞於天地之间。”浩然，正大豪迈的样子。

极风云壮观：极尽风云之志表现出的雄壮景观。

说文解字

达

“达”的繁体写作“達”，甲骨文写作“𠄎”，由“辵”（彳，大道）和“大”（大，人）组成，本意是人在大道上

通行无阻。有的甲骨文写作“𡗗”（加“止”𡗗），加强“通行”主题。金文写作“𡗗”，加“竹”𡗗（竹鞭），加“羊”𡗗，表示在大道上驱羊而行。篆文写作“𡗗”，隶书写作“逵”，楷书写作“逵”，行书写作“逵”，草书写作“逵”。

文化长廊

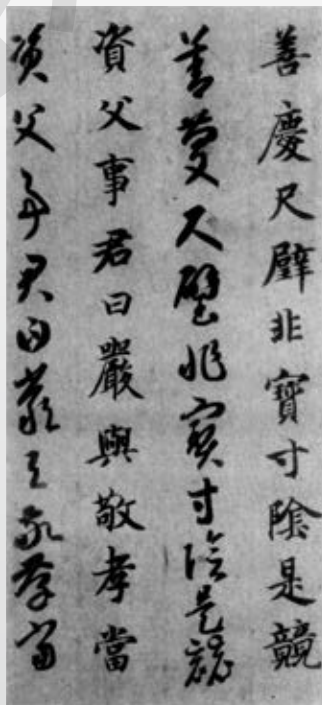
《真草千字文》书家智永

智永，名法极，会稽（今浙江省绍兴市）人，南朝陈与隋朝间的书法大家。他是被誉为“书圣”的王羲之第五子王徽之的后代，王羲之的第七代孙。因与兄孝宾舍家入道，为山阴永欣寺禅师，人称“智永禅师”或“永禅师”。

智永幼承家学，并跟萧子云学习二王（王羲之、王献之）祖法，曾住永欣寺楼上数十年，发誓“书不成，不下楼”。他学书非常勤奋，被他写秃了的笔头换下来，投入大竹簏里，共有五竹簏之多。他将这些秃笔头埋在地下，堆成坟，并亲笔写下“退笔冢”三大字以为纪念。书名大振后，向他求书者纷至沓来，日日门庭若市，竟将寺庙的门槛踏破，寺庙不得不将铁皮将门槛包裹起来，故时人对他又有“铁门槛”之称。

智永是王氏书法的嫡系传人，他既能严守家法，虔诚地继承王氏书法的传统，又能继往开来，下传虞世南、陆柬之等人，开启了唐代书法的新风。他被公认为承上启下的大书家，在中国书法史上占有重要的地位。

智永书《真草千字文》，早在唐代已随归化之僧、遣唐之使流传到东邻日本，对日本书道产生过不小的影响。传世的智永《真草千字文》共有两本。一为唐代传入日本的墨迹本，一为保存于我国陕西省西安碑林的北宋董薛嗣昌石刻本。



第8课 行 书

教学目标

知识与技能:初步了解行书书体的一般知识,初步了解王羲之《兰亭序》等古代行书经典代表作品。能够较为准确地分析“心会高山流水”六个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:通过对教材上文字与图片材料的探究性学习,通过行书与楷书的比较,初步了解行书书写的基本技巧和规律,并能运用到书写的学习中,培养观察能力和抽象概括能力。

情感态度与价值观:通过拓展学习,开阔眼界,进一步体会中华文明的博大精深。

课文解析

导入

媒体出示王羲之《兰亭序》(冯承素摹)(局部),《兰亭序》的单字放大,学生欣赏行书的美,教师引导。

行书的特点

* 什么是行书

行书,是在楷书的基础上发展起来,介于楷书和草书之间的一种字体,它弥补了楷书书写速度慢和草书难于辨认的不足。楷法多于草法的叫行楷,草法多于楷法的叫行草。

* 行书的特点

行书因其行云流水、书写快捷、飘逸易识的特有艺术表现力和宽广的实用性,从产生起便深受青睐、广泛传播。行书的用笔有以下几个特点:①点画以露锋入纸的写法居多;②以欹侧代替平整;③以简省的笔画代替繁复的点画;④以勾、挑、牵丝来加强点与画的呼应;⑤以圆转代替方折。

* 行书与楷书的比较

笔画简省:行书的草字头,由楷书的横、竖、竖、横画变为点、撇、横画。

笔画连笔:楷书有连画笔势,但形不相连;行书的点、撇、横、撇、斜钩、点、撇均有明

显的连笔痕迹。

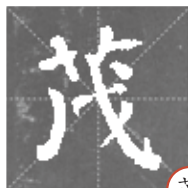
笔画直方变圆:楷书的横画、撇画变成行书均带有弧度。

笔顺改变:为了连笔,行书的有些笔顺作了调整。

* 尝试临写行书(《兰亭序》为例)“茂”字



茂

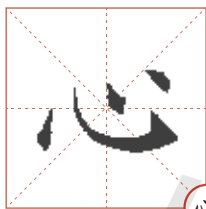


茂

先临写颜体《颜勤礼碑》楷书“茂”字,再写行书《兰亭序》“茂”字。

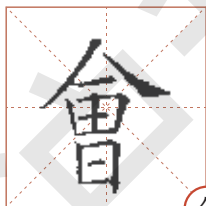
并说说行书与楷书有些什么关系:①行书与楷书的联系:两种字体的结构笔画相同,只是部分笔画的形状有了一些改变;②行书与楷书的区别:行书笔法圆转,笔势流动,楷书的某些笔画行书用点来代替,楷书启承分明,照应严谨。

欧体范字解析



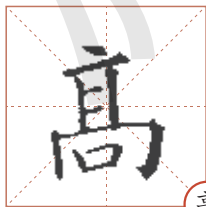
心

点画之间相互呼应、间距匀称,卧钩露锋起笔。



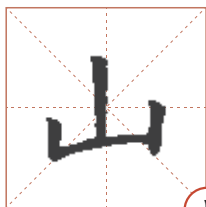
会

人字头撇捺舒展,有“天覆”之势。下面部件布白均匀,上紧下松。



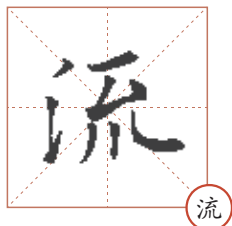
高

上部的两竖相背,两短横为左尖横,左粘右开。下部左竖右折相互呼应,皆稍内斜。整个字上窄下宽,布白均匀,重心稳定。

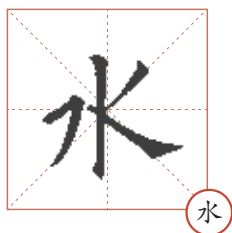


山

“山”字的三竖起笔高低不同,中竖直,左右两竖呈相背之势,并相互呼应。



“氵”的三个点笔势连贯、相互呼应,且富有变化:第一点写成啄点向下,第二点由上向下,第三点由左向右上挑出。右部与“氵”相呼应,整字如潺潺流水,别具韵味。



竖钩劲挺藏钩,左边的横撇与竖钩分开,右边撇与捺笔势连贯,捺的起笔,穿插到竖钩左侧。

教学建议

1. 本课课题为“行书”,教学中,可事先安排学生查阅相关行书资料,并在课上共享,另外可安排学生动手练习,了解行书最基本的写法。
2. 本课欧体楷书“心会高山流水”六字中,多个字为左右对称字,如“会”“高”“山”“水”,教学中,师生可共同探究、分析字的对称、和谐美。
3. 根据时间长短安排学生练习,有兴趣的同学还可练习颜体“心会高山流水”六字,并进行欧、颜体比较。
4. 可指导学生练习“心会高山流水”六字作品,并让学生说说“心会高山流水”的下联(下联为“调追白雪阳春”)。

教学拓展

说文解字



“惠”是会意字,金文写作“𡙇”,由𡙇(𡙇,纺纱的转轮,代表纺织)和心(心,表示善良温柔)组成,表示女子能纺纱织布,操持家务,且心地美好,与人为善。篆文写作“𡙇”,隶书写作“惠”,楷书写作“惠”,行书写作“惠”,草书写作“惠”。

文化长廊

历代书论

中国书法是一种独特的艺术。它不仅是中华民族文化遗产中的瑰宝,也是世界艺术殿堂中的一朵奇葩。与中国书法艺术的发展、繁荣相适应,我

国古代的书法理论也逐步发展、兴盛起来。相对而言,古代书法理论的出现比书法艺术的形成要晚一些。中国古代书法理论的发展、兴盛与繁荣,大致可以分为以下几个时期:

汉代是我国古代书法理论的初创期。随着书法艺术的成熟和兴盛,专门研究书法的理论著作应运而生。最早论述书法的一篇文章是东汉书法家崔瑗的《草书势》。继此之后又出现了几篇重要的书论著作,如赵壹的《非草书》、蔡邕的《笔论》《九势》等,在中国书论史上占有重要地位。

魏晋南北朝是我国古代书法理论的成熟期。这一时期,书法艺术非常兴盛,出现了一大批书法名家。书法艺术的发展也带动了书法理论的研究。西晋时,社会表现出一种“尚象”的审美趋向,如成公绥的《隶书体》、卫恒的《四体书势》、索靖的《草书状》、刘劭的《飞白势》、杨泉的《草书赋》等。东晋时,书家开始探求用笔、结体和章法技巧的规律,如世传卫夫人的《笔阵图》、王羲之的《书论》《笔势论》等。至南北朝时,开始重视对各个书家的评论,如羊欣的《采古来能书人名》、虞和的《论书表》、庾肩吾的《书品》等。

隋唐是我国古代书法理论的兴盛期。隋朝书论重在探讨楷书的笔法与结体,智永的《永字八法》和智果的《心成颂》是这方面的代表。唐代书法艺术达到鼎盛,对细部技法的探讨和对书法创作规律的剖析成为主流,体现了唐代“尚法”的风气。欧阳询的《三十六法》、孙过庭的《书谱》、张怀瓘的《论用笔十法》、窦泉的《述书赋》、颜真卿的《述张长史笔法十二意》、张彦远编的《法书要录》等都是这一时期书论的代表作。

宋代是古代书法理论的变革期。宋人论书主张书法创作不应受法度的束缚,而应重视作品中的风神意韵及书家的内在精神与气质,自由地抒发其胸臆,力求创新,这是宋代“尚意”书风的反映。朱长文的《续书断》、苏轼的《论书》、黄庭坚的《论书》、米芾的《书史》、姜夔的《续书谱》等,都是这一时期书论的代表著作。

元明两代的书法艺术没有多大发展,帖学仍然盛行,尚未走出书法创作的低谷。元代书论讲究法度,代表论著有郑构撰、刘有定注的《衍极》和陈绎曾的《翰林要诀》。明代书论则崇尚古雅,倡导骨力与妍美兼善,陶宗仪的《书史会要》、丰坊的《书诀》、项穆的《书法雅言》等都是其代表论著。

清代是古代书法理论继往开来的一个时期。从清中期开始便逐渐形成了帖学与碑学明显分流的格局。书法理论前期重视对笔墨技巧的阐发,代表著作有笪重光的《书筏》和朱履贞的《书学捷要》。后期则主要是对碑学理论的探讨,代表著作有阮元的《南北书派论》、包世臣的《艺舟双楫》和康有为的《广艺舟双楫》。这些论著在中国古代书论史上占有重要地位,促进了清代书法艺术的发展和繁荣,并对近现代书法的发展产生了深远的影响。

第三单元

书法作品的幅式和布局

幅式是书法中书写一篇字的整体形式。根据长短、宽窄、形状可分为条幅、中堂、对联、斗方、横批、扇面等。人们常用的幅式有中堂、对联、条幅。条幅为竖式，内容竖着写，横幅与条幅正相反，一般长是宽的三至五倍。中堂则横、竖式都有，一般长是宽的二倍。

布局又称布白、章法，也就是书法作品字体的篇章结构安排的方法。所谓章法，就是字与字之间要笔笔呼应，行与行之间要顾盼映带，行气贯注，全片气韵生动，组成一个完美的整体。章法有大章法和小章法之分。整个篇幅的章法称为大章法，习惯上又把一个字的结体方法称为小章法。章法变化错综、形式多样，在传统习惯中，最常见的有“有行有列”“有行无列”“无行无列”等三种形式。

第9课 幅式1——条幅与中堂

教学目标

知识与技能:认识书法作品幅式之“中堂和条幅”的相关知识;欣赏王铎行书条幅等相关书法作品;能够较为准确地分析“志”“在”“年”三个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:通过欣赏和学习,初步了解中堂和条幅的书写要求;能够使用已学的幅式知识创作作品“有志不在年高”,培养认真书写的态度。

情感态度与价值观:通过“文化长廊”等的拓展学习,开阔眼界,进一步体会中华文明的博大精深。

课文解析

导入

媒体出示悬挂条幅作品的图片,提问:同学们还在哪里看到过这种幅式的作品?

媒体出示悬挂中堂作品的图片,提问:同学们还在哪里看到过这种幅式的作品?

条幅

* 什么是条幅

条幅,也叫“直幅”,装裱后称为“立轴”,指直挂的长条形作品。单幅的叫“单条”,成组的叫“屏条”,如四条屏、六条屏。一般悬挂在书房墙壁或厅堂的侧墙上。

* 条幅经典作品欣赏

王铎行书条幅,以及其他明清经典条幅作品欣赏。

* 怎样写条幅

条幅一般是整张宣纸纵向对开或三等分裁开,长度与整张宣纸相同,高宽比例为4:1或3:1。条幅采用竖行书写,可写成两行或三行,字数少时居中写一行。

中堂

* 什么是中堂

中堂,是竖行书写或书与画结合的纵向长方形作品,因悬挂在堂屋正中壁上而得名。

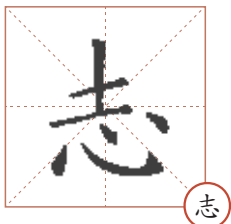
* 中堂经典作品欣赏

近现代经典中堂作品欣赏。

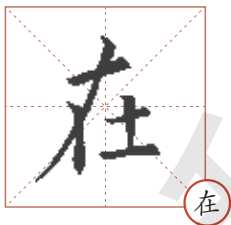
* 怎样写中堂

中堂一般用四尺或四尺以上的整张宣纸书写,有的用三尺的整张宣纸书写,被称为小中堂。

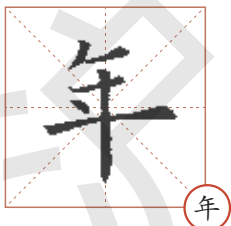
欧体范字解析



“志”字为上下结构。“士”部的第二横偏左,“心”部的重心偏右,整个字达到平衡。卧钩不宜太长、弯度适当,三个点呈斜向上。



三个横画间隔匀称,左右两个竖画相互呼应,长撇舒展,为整个字的主笔。



两个短横是左尖横、平短横,长横舒展。首笔短撇稍带弧度,短竖变点与长横形成笔势连贯,悬针竖直且有力,收笔略含蓄。

教学建议

1. 本课可事先安排学生查阅与“中堂和条幅”的幅式相关的书法作品图片资料,并在课上共享、讨论。
2. 本课欧体楷书“志”“在”“年”三字,总体不算难,学生较容易掌握,教学中可多安排欧、颜体比较。
3. 可指导学生练习“有志不在年高”六字“中堂和条幅”的幅式作品创作。

教学拓展

说文解字

堂

“尚”是会意字,金文写作“𡩺”,由八(八,分,打开)和𡩺(向,有朝阳窗户的房屋)组成,本意是在屋顶装天窗,确保室内的采光效果。引申为“受欢迎的”。

“堂”是会意字,由“尚”和土(土)组成,中山王墓官堂图的字形为“𡩺”,表示高雅的殿室。籀文写作“𡩺”,篆文写作“𡩺”,隶书写作“堂”,楷书写作“堂”,行书写作“堂”,草书写作“堂”。

文化长廊

中 堂

中堂作为书画形式的一种,主要以悬挂在堂屋正中壁上而得名。以前的旧式房屋的楼板很高,人们常会把中堂字画挂在中间的墙壁上。一般旁边会配一副对联,与其相称。中堂是竖行书写的长方形的作品。尺寸一般为一整张宣纸(四尺、六尺、八尺等)。由于尺幅较大,所以在创作上极具挑战,需要创作者有精炼的技法和对作品整体把握的能力。在书写时,尺幅较大,落款要注意与正文相呼应,做到主次有别,切忌喧宾夺主。

旧时中堂书法多为一字,现在中堂书法则可多到百字以上。内容可以是一首诗词,一篇短文或是一段话。字体多采取动势较小的书体书写,也可用动势较大的草书题写。它既可以是庄重严谨的作品,也可以是一些构思巧妙的布白,因是整纸直幅竖写,所以在章法布局上也因字数和字体而有所变化。总之,中堂在创作中,要力求严整中寓变化,庄重中见灵活,巧妙中藏情趣。

元座賦海景純江



僧繇畫龍薛稷畫

第10课 幅式2——对联与横幅

教学目标

知识与技能:认识书法作品幅式之“对联与横幅”的相关知识;欣赏相关幅式的书法作品;能够较为准确地分析“书”“品”“出”“于”“人”五个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:通过欣赏和学习,初步了解对联与横幅的书写要求,能够使用已学的幅式知识创作作品“书品出于人品”。

情感态度与价值观:通过拓展学习,开阔眼界,进一步体会中华文明的博大精深。

课文解析

导入

媒体出示悬挂对联作品的图片,提问:同学们还在哪里看到过这种幅式的作品?

媒体出示悬挂横幅作品的图片,提问:同学们还在哪里看到过这种幅式的作品?

对联

* 什么是对联

对联,也称“楹联”“对子”,指书写在纸、布或刻在竹、木、金属材料上的对偶语句,是汉语言特有的艺术形式,是中华民族的文化瑰宝。

* 对联经典作品欣赏

明清经典对联作品欣赏。

* 怎样写对联

对联由上、下两联组成,竖式书写,以四尺和六尺对联为主,每联的高宽比例为4:1或3:1不等,落款在下联。悬挂时上联挂在右边,下联挂在左边。

书写对联时,要求上下联字数相等,字的大小、字距基本一致,是有行有列的布局。

横幅

* 什么是横幅

横幅,是横向悬挂的长方形作品。古时一般悬挂于厅堂正中的上方,又有横中堂之称。

对联上方的横幅也叫横批。

* 横幅经典作品欣赏

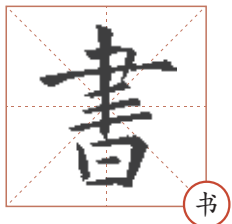
经典横幅作品欣赏。

* 怎样写横幅

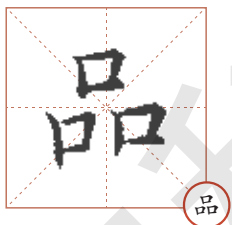
横幅一般是由整张宣纸对开或均分裁开做成,高宽比例2:5或1:3。可书写成单行大字或数行小字。数行可以平均分配空间,呈现平头齐脚的效果;也可以把字安排得长短不齐,呈现参差变化的效果。

书写横幅时,整张宣纸上下留空少,左右留空多。

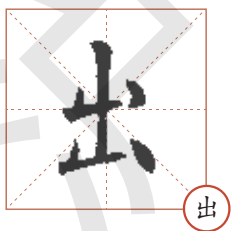
欧体范字解析



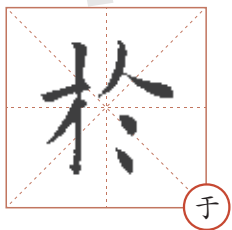
“书”字为上下结构,上宽下窄,上高下矮。横画的长短、粗细有变化,横画之间疏密在变化中求均匀。另外,长横主笔突出,中竖直。



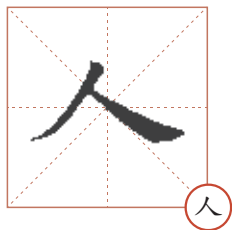
“品”字为品字形结构。三个“口”连续变化、互相呼应、整体严谨。上口较正;下左口重心略往左,带险势;下右口重心略往右,以调整整个字的重心。



“出”字为上下结构。上下都是“山”部,大小、轻重、主次等方面富于变化。上面的“山”部稍窄,点收笔稍往左下带出;下面的“山”部稍宽,点形同瓜子,较为饱满。



“于”字为左右结构,左窄右宽、左右等高。“才”部的竖钩直中见曲势,钩为藏钩,撇的起笔微露小角;右部短撇见弯势,捺写成回锋捺,下面的两点变化、呼应。



“人”字为独体字，撇短捺长，撇细捺粗。整个字舒展自如、重心稳定。

教学建议

1. 本课可事先安排学生查阅与“对联与横幅”的幅式相关的书法作品图片资料，并在课上共享、讨论。
2. 本课欧体楷书“书”“品”“出”“于”“人”五字，总体不算难，学生较容易掌握，教学中可多安排欧、颜体比较。
3. 可指导“书品出于人品”六字横幅幅式的作品创作。

教学拓展

对联艺术

对联，汉族传统文化之一，又称楹联或对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句，对仗工整，平仄协调，是一字一音的中文语言独特的艺术形式。对联相传起于五代后蜀君主孟昶。它是中国汉民族的文化瑰宝。

043

我国最早的一副春联

据说五代时的后蜀国国君孟昶是个喜欢标新立异的国君，在公元964年岁尾的除夕，他突发奇想，让他手下的一个叫辛寅逊的学士，在桃木板上写了两句话，作为桃符挂在他的住室的门框上。这两句话是“新年纳余庆，嘉节号长春”。第一句的大意是：新年享受着先代的遗泽。第二句的大意是：佳节预示着春意常在。“新年纳余庆，嘉节号长春”就成了我国最早的一副春联。

说文解字

联

“联”的繁体写作“聯”，会意字，甲骨文写作“𠂔”，由“耳”+“丝”（系）组成，本意是系在两耳上的耳链。籀文写作“𦉰”（像是在耳朵两侧系连着饰品），篆文写作“𦉰”，隶书写作“聯”，楷书写作“聯”，行书写作“聯”，草书写作“聯”，简体楷书“联”出于此。

对联的来历

对联,又称楹联,是我国特有的文学形式之一,它与书法的美妙结合,又成为了中华民族绚烂多彩的艺术独创。对联即“楹联”,因古时多悬挂于楼堂宅殿的楹柱而得名。早在秦汉以前,我国民间过年就有悬挂桃符的习俗。所谓桃符,即把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字,分别书写在两块桃木板上,悬挂于左右门,以驱鬼压邪。这种习俗持续了一千多年,到了五代,人们才开始把联语题于桃木板上。

宋代以后,民间新年悬挂春联已经相当普遍,王安石诗中“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”之句,就是当时盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有密切的关系,所以古人又称春联为“桃符”。

一直到了明代,人们才开始用红纸代替桃木板,于是才出现我们今天所见的春联。据《簪云楼杂话》记载,明太祖朱元璋定都金陵后,除夕前,曾命公卿士庶家门须加春联一副,并亲自微服出巡,挨门观赏取乐。尔后,文人学士无不把题联作对视为雅事。入清以后,对联曾鼎盛一时,出现了不少脍炙人口的名联佳对。



横披与手卷

横披,是书画横幅的一种品式。元代许仲平诗:“桃溪风景写横披,浑似秦人避乱时。”这里所说的“横披”,指的就是书画的一种横幅的品式。

横披作为一种品式,始于宋代。宋赵希鹄在其《洞天清录集》中说:“横披始米氏父子,非古制也。”所谓“米氏父子”,就是“宋四家”苏、黄、米、蔡中的米芾、米友仁父子,他们是当时的大书画家和书画品式的设计师。

横披一般分为两类。一类是用于悬挂在楹联的上端或门额、窗顶上的。这类横披,一般只限三四个字。书写时,多自右而左,尺寸不宜太长。另一类横披,是用于悬挂在书斋或其他厅室的侧面墙上的。这类横披,字数可多可少。书写既可自右而左,也可自左而右。横披用各种字体书写都可以。通常认为,由于隶书具有带扁、取横势的特点,用隶书书写横披,能呈现出左右分张、联翩飞扬的意趣。

手卷以能握在手中,能顺手展开阅览而得名。由于手卷的幅度有点“长”,故又被称为“长卷”。例如宋朝王希孟的《千里江山图》,长达一千多厘

米。又因为手卷为横幅,所以也称为“横卷”。在卷轴画中,对手卷的装裱工艺质量要求较高。不同时代的手卷形制都较相似,明清较常见的格式,主要由“天头”“引首”“画心”“尾纸”等四部分组成。手卷的排列顺序按我国直行书法传统从右向左。

手卷一般可以由一首诗词或一篇文章组成,也可书画结合;或是由多幅独立的作品相连而成,字体上可做统一,也可有所变化;或是由多位书家作品相结合。

第11课 幅式3——斗方与小品等

教学目标

知识与技能:认识书法作品幅式之“斗方与小品”等的相关知识,欣赏相关幅式的书法作品。能够较为准确地分析“时”“利”“和”三个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:通过欣赏和学习,初步了解斗方与小品等幅式的书写要求,能够使用已学的幅式知识创作作品“天时地利人和”。

情感态度与价值观:通过拓展学习,开阔眼界,进一步体会中华文明的博大精深。

课文解析

导入

媒体出示悬挂斗方作品的图片,提问:同学们还在哪里看到过这种幅式的作品?

媒体出示悬挂小品作品的图片,提问:同学们还在哪里看到过这种幅式的作品?

斗方

* 什么是斗方

斗方,外形基本接近正方形,高、宽在一尺到二尺,竖行书写的小型书画作品。因外形大小与过去量米的斗相似而得名。作品常镶嵌于镜框中,悬挂在室内。

* 斗方经典作品欣赏

经典斗方作品欣赏。

* 怎样写斗方

斗方多用整张宣纸横向对开。竖行书写,分字少和字多两种写法。字少的一般为四字,字多的可写到六行。写法、布局与条幅相同。

扇面

* 什么是扇面

扇面,指折扇扇面,在上面写字画画。

* 扇面经典作品欣赏

经典扇面作品欣赏。

* 怎样写扇面

扇面上宽下窄,呈环形辐射状。字少时从右向左横排书写2~4个字;字多时采取一行字多一行字少的竖行方式书写。

小品

* 什么是小品

小品,是中国书法最原始的形式,大小在一平方尺左右。

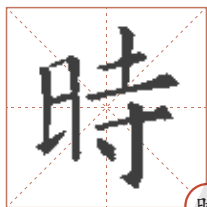
* 小品经典作品欣赏

经典小品作品欣赏。

* 怎样写小品

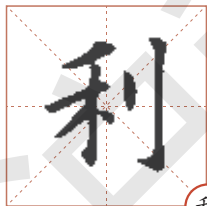
小品可以单个字的书写形式呈现,旁边可以题上一些与内容相关的文字。

欧体范字解析



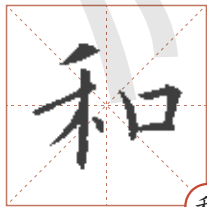
时

左右结构,左窄右宽。“日”部拉长。“寺”部横画间隔匀称。中竖写直。竖钩之竖较粗,位置较中竖稍偏右,钩与点相互呼应。



利

左右结构,左宽右窄,纵向笔画间隔匀称。首撇为平撇,竖钩直,钩为藏钩。“丿”短竖略升高,与“禾”部的点穿插避让,竖钩直中见曲,钩锋尖锐。两竖钩有变化。



和

左右结构,左右等宽,左高右矮。“口”部的位置处于“禾”部的中间偏下,且两者保持一定距离,但整体呼应、协调。

教学建议

1. 本课可事先安排学生查阅与“斗方、扇面、小品”等幅式相关的书法作品图片资料,并在课上共享、讨论。

2. 本课欧体楷书“时”“利”“和”三字,总体不算难,学生较容易掌握,教学中可多安

排欧、颜体比较。

3. 可指导学生练习“天时地利人和”六字的相关幅式的作品创作。

教学拓展

羲之题扇

王羲之当时担任会稽内史,从宅第到官府每天都要经过绍兴戴山街。他见桥头卖扇老婆婆的六角竹扇难卖,有心帮她,说要在她的扇子上题字。老婆婆不愿意,说你在上面涂了墨,扇子还有人要吗?羲之笑着说,非也,我题过字的扇子,不但好卖,还能卖个好价钱呢。他还嘱咐老婆婆,对别人只说扇上字是右军所写,每把扇索价百钱。老婆婆将信将疑地让王羲之在几把扇子上面题了字。果然,被题过字的扇子不一会儿就被买光,有人甚至还要多给几文扇钱呢。

说文解字

扇

“扇”,会意字,篆文写作“𪚩”,由户(户,小门)和翬(羽)组成,表示用美丽的羽毛装饰在正门外低矮轻灵的双页小门,即门扉,隶书写作“扇”,楷书写作“扇”,行书写作“扇”,草书写作“扇”。

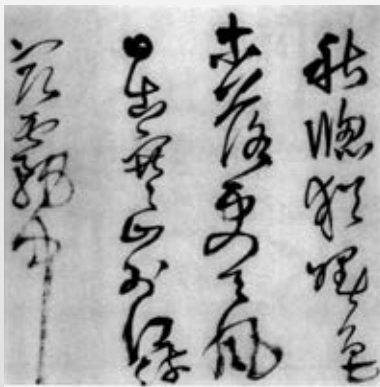
文化长廊

斗方与小品

斗方是中国书画装裱的样式之一。指书画作品中一张一尺或二尺见方的纸,也指书画册页中见方的纸。其尺幅较小,一般指20~50厘米见方的书画作品,民间的春联、年画,也把这种尺寸和形式的作品称为“斗方”。

书写斗方时常以竖行书写。它的尺寸一般是一张完整的宣纸的一半。书写的内容一般在四至六行。由于行列多,在整体布局上应考虑到上下左右字的大小、行距间的把控等。创作时,一定要注意正文与落款间的主次关系,落款一般小于正文,要与内容相呼应。

小品,或许大家现在有点陌生,它其实是中国书法最原始的形式。小品尺寸一般不是很大,在1平方尺(33.3cm×33.3cm)左右,大小也可根据实际情况做

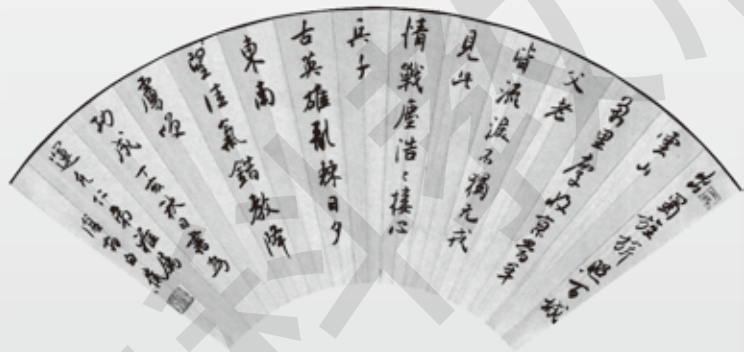


调整。由于尺寸比较小,所以书写一般为多字内容或少字内容。少字内容的小品,一般由单个字,类似“福”“寿”等字,旁边再题上一些与内容相关的文字组成。这类小品如把章法、构图以及内容进行巧妙的结合,定会相当精彩。

在书写小品时,由于尺寸的原因,整体的格局把握就显得尤为重要,如何在有限的空间里,将其作用发挥得淋漓尽致,这就要靠书家本身的书写功底了。

扇面书写

扇面,顾名思义就是像扇子形状的一个面。说起扇面免不了让人联想起扇子,才子佳人,手持折扇,吟诗作对,风度翩翩。扇面一般用于写字画画,文人墨客常常用作互赠礼物,或在扇面上合作书画。存有字画扇子,有完整扇骨的称为“成扇”,为便于收藏装裱成册的称为“扇面”。



扇面的尺幅虽然不大,但在书写时,如已上扇骨,那么书写起来就较为困难。一般常见的扇面书写形式有以下两种:

其一,由于扇面所特有的“下窄上宽”格局,可以充分利用上端,下端不用。一般每行写两字最为合适,顺序从右至左。落款部分写在正文的左侧,字数一般在一至数行不等。最后敲上印章,印章大小最好小于正文。

其二,字数较少时,可利用扇面的宽度从右向左,横排书写二至四字,字体大小安排要合理,落款可写数行小字,与正文相称。

第12课 布局

教学目标

知识与技能:了解书法章法布局的基本知识和基本规律,能够使用已学的布局知识赏析不同书法章法布局之美。能够较为准确地分析“学”“然”“后”三个字的结构规律和结构布势,并且能够临写得比较美观,写出欧体楷书的笔画特点和结构特点。

过程与方法:通过欣赏和拓展学习,开阔眼界,提高自主学习的能力。

情感态度与价值观:培养良好的审美情趣,进一步体会中华文明的博大精深。

课文解析

导入

媒体出示古今书信的对比图,提问:其中的文字布局有什么特点?

布局

* 布局的含义

布局就是如何排列文字。书法的书写格式分为纵式和横式两种。纵式是传统书写格式,自上而下、从右到左分行布白,应用于书法作品。横式是现代书写格式,自左到右、从上到下分行布白,应用于实用书写。

* 有行有列

1. “有行有列”指整幅作品的字大小一致,字字对齐,行列整齐。

2. “有行有列”样例解析

《张猛龙碑》是北魏碑刻中的精品,被世人誉为“魏碑第一”。此碑纵向行行对齐,横向每列的字也对齐。这种形式多见于碑铭、题记、经帖中,具有方正稳重、端庄平稳的特点。

3. “有行有列”小贴士

“有行有列”的布局主要在篆书、隶书、楷书作品中使用。

* 有行无列

1. “有行无列”指纵向每行排列比较整齐,横向每列的字不能一一对齐。

2. “有行无列”样例解析

王羲之的《腹痛帖》纵向排列整齐,成纵有行,但横向字不对齐,成横无列,但行距字距较紧小。这种章法具有疏密相附、行气贯通、节奏鲜明等特点。

3. “有行无列”小贴士

“有行无列”在甲骨文、金文、篆、隶、楷、行及草等书法作品中均有使用,但以行、草作品使用最多。

* 无行无列

1. “无行无列”指纵向、横向排列不整齐,有时一行字紧小另一行字松疏、扩大,行列不对应。

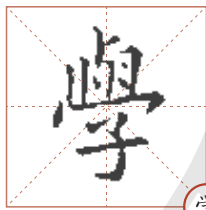
2. “无行无列”样例解析

《自叙帖》的中部“戴公”两字一大一小。“戴”字大到占三行四列,与左右各行不能成整齐的“纵有行”,横不能与左右列任何一个字对应,不能成“横有列”,总体是无行无列的布局。这种布局形式给人自由洒脱之感。

3. “无行无列”小贴士

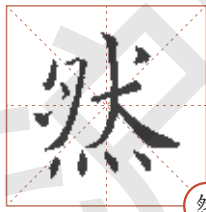
“无行无列”一般在狂草作品中使用较多。这种形式往往能够表现粗头乱服、狂放不羁、古拙质朴等风格,有拔山挽涛之气势。

欧体范字解析



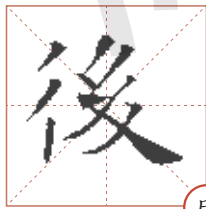
学

上面部件的纵向笔画靠紧,间隔匀称,中间的“一”较宽,“子”部起笔横变挑,竖钩弯势明显,长横稍短。



然

上左部首撇为回锋撇,横撇的撇尾与捺脚齐平,两点呼应。上右部长撇变竖撇,与捺画呼应。四点底略收缩。



后

“彳”为次部,右部舒展为主部。右部撇画均匀分割空间。捺画行笔由细渐粗,捺脚略圆,取隶法,捺与撇相互呼应。

书法小实践

中国画有一个突出的特点,就是在画上题诗或题字,使诗、书、画融合成一个艺术整体,给人更加丰富的美的享受。上网收集、下载山水、花鸟、人物等不同主题的中国

画作品,阅读、赏析画作上书法的内容和风格,感受书法与画面的呼应关系。

教学建议

1. 本课可事先安排学生查阅各类布局的经典书法图片资料,并在课上共享、讨论。
2. 本课欧体楷书“学”“然”“后”三字,都有一定的难度,教学中可结合欧、颜体比较,以更好地理解这几个字的结构规律和结构布势。
3. 可指导学生练习“学然后知不足”六字的相关幅式、章法布局的作品创作。

教学拓展

学然后知不足

此句意思是:学习之后,才认识到自己的欠缺。

语出《礼记·学记》:“虽有佳肴,弗食不知其旨也;虽有至道,弗学不知其善也。是故学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰:教学相长也。”

说文解字

布

“布”是会意字,金文写作“𦃟”,有父(父,手持石斧劳动的男子)和巾(巾,麻棉织物)组成,表示男子穿着的衣物。篆文写作“𦃟”,隶书写作“𦃟”,楷书写作“布”,行书写作“布”,草书写作“布”。

文化长廊

装 裱

裱,也称装潢、装池、装背、装褙、装褙、潢治,是使中国书画这一东方瑰宝得以传之后世的一项特殊技艺。裱,及其别称,不沾“糊”字,是因为裱画这门技术,“取料净、运帚匀、用浆宿、工夫深,方称善也”。艺术作品经装裱师的延伸与完善后展示于厅堂,供人欣赏与保存。

书画装裱,是我国独特的传统工艺,距今已有1700多年的历史。它的产生与发展,对于保存灿烂的民族文化遗产,传播人类精神文明,都起到了特殊的作用。秦汉时代,书画装裱艺术出现。书画装裱的真正雏形,已经在帛书的形成发展过程中孕育形成,而丝织、造纸与书法、绘画的相互作用,又促进了装裱工艺的升华。

根据装裱书画的先后工序,装裱内容可分为托、裁、镶、覆、装五部分。装裱古旧字画,须经过冲洗去污、揭旧补缀、修磨残口、矾挣全色、刺制裱绫、

镶嵌绫绢、转边扶背、研光上杆等多道工序;但主要可分为修复画心、品订裱式等。画心修整后,根据字画的幅度大小、形状及内容分别装裱成画片、条幅、手卷和册页等形式。

上海科技教育出版社



第四单元

书法习作实践

集字式创作,即从原字帖中挑出一些单字,组成新的有意义的文词作为素材进行创作。它与临帖的不同是文字的前后组成关系改变了。另外上下字之间如何在字势上配合,在笔势上呼应,左右行之间如何协调等都需要安排妥帖,如果没有这些调整,就可能造成字字独立,各自为阵,失去全幅作品所需要的整体性。

学生通过集字式创作,能够比较便捷地从临摹转向创作,提高学习兴趣。在书法学习过程中不要把临摹与创作二者完全割裂开来,而是要从临摹中获得新的体验,同时也把在创作时出现的问题通过临摹加以解决。

第13课 集字方法1——找字

教学目标

知识与技能:了解最基本的书法集字创作的过程和方法。能够使用已学的集字方法知识进行简单创作。

过程与方法:通过“书法小实践”等栏目的拓展学习,开阔眼界,提高自主学习的能力。

情感态度与价值观:培养良好的审美情趣,进一步体会中华文明的博大精深。

课文解析

导入

媒体出示《兰亭序》与《集王圣教序》中相同的字,学生了解《集王圣教序》是古代的经典集字作品,同时了解“集字”是从临摹到创作的有效方法。

为什么要学习集字创作?

集字就是将平时临摹字帖中的字组合在一起。通过集字练习,可以初步实现从临摹到创作的跨越。

第一步:找字

* 找“诚信”两字

同学合作,从欧阳询《九成宫碑》的字帖中找到“诚信”两字。

* 小贴士

集字时,如果有可能,每个字要尽可能多选几个,以备调整使用。

第二步:取字

1. 用双钩或仿影摹写的方法取字,做到每个点画准确无误,不可涂抹。
2. 分别尝试双钩取字、仿影取字。
3. 双钩:沿字的笔迹两边用细劲的墨线勾出轮廓。

4. 仿影摹写:将较薄而透明的纸张覆于字帖上进行练习,此法适用于初学者,也可用于对新帖的练习,这样宜于掌握字形的位置。

第三步:调整

1. 调整字的大小、轻重、穿插以及字与字之间的呼应关系。
2. 所取的“诚信”两字放在一起不够协调,需作适当的调整:“诚”字笔画太细,需加重笔画;“信”字右点漫漶,需修去冗余笔墨,补上断缺的笔画。

第四步:反复临写

根据作品的形式、字的大小,在纸上反复临写练习,直到笔画、结构、布局烂熟于胸。

第五步:完成习作

根据作品的形式要求,选择尺寸恰当的纸,按作品的完整性要求进行书写。可以写成小中堂,也可以写成横披。

书法小实践

小学就要毕业了,同窗好友分别在即,你准备了哪些临别赠言? 临别赠言可以表达你和同学的惜别之情,也可以是你朋友的忠告与祝愿。临别赠言定稿后,你可以先选帖完成集字,在报纸上练习,然后用毛笔工整地书写在宣纸上,作为给同窗好友的临别赠礼。

例如:友谊天长地久;海内存知己,天涯若比邻;博学多思;鹏程万里。









教学建议






1. 本课的开始可安排学生欣赏古人经典的集字创作作品,以激发学生兴趣。
2. 以小组为单位安排读帖,可合作找字。
3. 对于所找的字,如果有可能,每个字要尽可能多选几个,在调整的过程中,以学生为主体进行排列组合,进行分析。

教学拓展

说文解字

集

“集”为会意字，甲骨文写作，由（鸟）和（木，树）组成，像鸟雀飞落在树上。有的甲骨文写作（以“隹”代“鸟”）。金文写作。本意是鸟聚集在树上。

“集”的演变过程：篆书写作，隶书写作，楷书写作，行书写作，草书写作。

文化长廊

吴昌硕篆刻艺术

吴昌硕(1844—1927)，原名俊，字昌硕，别号缶庐、苦铁等，浙江孝丰人。被誉为“诗、书、画、印”四绝的一代宗师，晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，与任伯年、蒲华、虚谷齐名为“清末海派四大家”，杭州西泠印社首任社长。吴昌硕的楷书，始学颜鲁公，继学钟元常；行书得黄庭坚、王铎笔势之欹侧，黄道周之章法；隶书学汉石刻；篆书学石鼓文，用笔之法初受邓石如、赵之谦等人影响。

吴昌硕的作品，诗、书、画、印配合得宜，融为一体，他对艺术创作主张“出己意”“贵有我”，因此他的作品具有浓厚的“性格特点”，尤其是他的篆刻艺术，不仅突破了明清以来的篆刻刀法程式，更突破了明清以来篆刻刀法的一元审美的观念，开启了当代篆刻刀法多元审美的新观念。他的艺术作品和艺术思想，影响了近百年来的中国书画印艺坛，同时也影响到日本、韩国以及东南亚许多国家和地区。

吴昌硕的篆刻艺术，归纳起来主要有两个基本的特点。其一，冲切结合的刀法



特点。即将书意和刀意表现得淋漓尽致,使他的篆刻刀法的雄浑朴茂中寓秀逸的个性化特点凸现了出来。其二,残缺刀法特点。即在传统刀法的基础上,辅之以敲、击、凿、磨等,将篆刻艺术中刀石效果产生的金石味,上升到残缺美的审美新境界。

自元末明初篆刻艺术诞生之后,篆刻家们对篆刻的刀法一直孜孜不倦地探索着。到了清末民初,篆刻刀法已相当成熟,并形成了众多的篆刻流派和一批卓有成就的篆刻大家。吴昌硕的伟大之处就在于他敢于并且善于对传统的以及和他同时代的篆刻刀法观念有所扬弃。

第14课 集字方法2——拆卸、拼接

教学目标

知识与技能:了解书法集字创作的过程和方法。能够进行简单的书法集字创作。

过程与方法:通过“文化长廊”等的拓展学习,引导学生了解欧体楷书不同点画形态及书写方法,把字写端正、匀称、美观,各部分搭配合理。

情感态度与价值观:培养学生细心观察、认真书写的好习惯以及自主、合作、探究的精神。

课文解析

导入

提问:所临碑帖中没有要集的字,怎么办?

集字过程中经常会遇到所临碑帖中没有要集的字,这就需要在字帖中找到相同的部首和主体部分进行重新组合,也可以从风格相近的碑帖中去查找。

第一步:找字

* 找“勤则进”三字

“勤则进”是指勤奋进取、勤奋学习就会得到进步。勤学则进,辍学则退。

同学合作,从欧阳询《九成宫碑》的字帖中找到“勤则进”三字。

根据书写内容,在帖中寻找字。如果帖中没有这些字,可分析要找的字的结构,分拆成偏旁和主体,然后在帖中找到相同或相似结构中的相应偏旁和主体,再拼接。

* 小贴士

如果想集的字字帖中没有,可以尝试从其他字中找到相应部件进行拆卸、拼接。

第二步:取字

从多个相同的字中选出与其他几个字的取势搭配最合适的字。取字的方法同第13课。

第三步:修整拼接的字

根据所拼字的结构形式和在整体中的位置,对该字作调整。

第四步:反复临写

根据作品的形式、字的大小,在纸上反复临写练习,直到笔画、结构、布局烂熟于胸。

第五步:完成习作

根据作品的形式要求,选择尺寸恰当的纸,按作品的完整性要求进行书写。
可以写成条幅,也可以写成横披。

教学建议

1. 本课的开始可安排学生欣赏古人经典的集字创作作品,以激发学生兴趣。
2. 以小组为单位安排读帖,可合作找字。
3. 对于所找的字或“零件”,要尽可能多选几个,在调整的过程中,以学生为主体进行排列组合,进行分析。

教学拓展

说文解字

拼

“拼”是会意字,篆文写作“𢇛”,由𢇛(手,伸手抢夺)和𢇛(弁,争抢)组成,本义是两人奋力争抢一件东西。隶书写作“𢇛”,楷书写作“拼”,行书写作“拚”,草书写作“拚”。

文化长廊

王羲之与《集王圣教序碑》

《集王圣教序碑》,又名《集字圣教序碑》《大唐三藏圣教序》。因碑上部线刻有七尊佛像,也被称为《七佛圣教序碑》。这块碑集“书圣”王羲之的书体而成,凝聚了王羲之的书法神韵。

《集王圣教序碑》第二行刻有“弘福寺沙门怀仁,集晋右将军王羲之书”等内容。此碑建于唐咸亨三年(672)。碑文记述了玄奘去印度取经、回来译

经的事迹;刻有唐太宗为玄奘作的《大唐三藏圣教序》和高宗为玄奘的谢表作的亲笔诏书,还有玄奘翻译的《般若波罗蜜多心经》。(《雁塔圣教序碑》的内容与此碑相同,但未刻《般若心经》部分。)

《集王圣教序碑》现收藏于西安碑林博物馆。碑身通高3.5米,宽1米左右,碑头刻有螭纹,形制上与同时代的碑相同,而碑额上没有镌刻题字。碑文有30行,每行约有85~86个字。从原碑及此碑整拓本上看,该碑是上宽下狭,中间有一条斜向的断裂纹。此碑用字直接从唐御府所藏王羲之真迹中选出,是最能反映“王体”原貌的珍贵作品。



第15课 集字习作的布局

教学目标

知识与技能:了解书法集字创作的过程和方法。能够用集字的方法进行简单的书法作品创作。

过程与方法:通过拓展学习,拓宽知识面,加强对书法学习的兴趣。

情感态度与价值观:提高书法修养和书法鉴赏能力。

课文解析

导入

媒体出示字帖中找到的“物”“华”“天”“宝”四字,提问:这四个字,可以用什么样的幅式进行创作?

怎样写好集字作品?

集完字后,除了用于练字,还可以写成作品。当要完成作品时,必须考虑这些字的布局,使作品呈现最好效果。

字数少的作品布局(以“物华天宝”四字组合为例)

当所集字数不超过七八字时,一般可选择横幅、条幅、斗方、扇面等幅式。

以“物华天宝”四字组合为例,字不宜写得一样大,一般起首字不要太小。笔画少的字,一般字形略小,笔画略粗;笔画多的字,一般字形略大,笔画略细。

* 横幅

注意字的左右关系。“天”笔画宜写得稍粗,“华”“宝”宜写得笔画稍细、字形稍大,总体呈现错落有致。

* 折扇形

每个字的中心线要指向圆心。字尽量靠折扇上部写。

* 条幅

纵向排列,上下重心对正,气息贯通,整体重心稳定。

※ 斗方

注意字的上下、左右关系。如“天”字的捺不能与“物”字的挑“打架”；“华”字的长横要与“宝”字的右侧形成穿插呼应。

字数多的作品布局(以《鹿柴》“七言联”为例)

当所集字数较多时,一般选择横幅、条幅、斗方、扇面、中堂等幅式。

以“王维《鹿柴》”和“七言联——人杰地灵兴大业、物华天宝著文章”为例,字数多的楷书作品,一般布局成有行有列,字与字之间、列与列或行与行之间要考虑穿插和呼应。

※ 折扇形(以《鹿柴》为例)

每个字的中心线要指向圆心。字尽量靠折扇上部写,一列长一列短,错落变化。

※ 团扇形(以《鹿柴》为例)

要“随形赋字”。左下角留出落款的空间。

※ 对联(以“七言联”为例)

可直接使用七言、五言瓦当对联宣纸书写。在体现对称美时,力求变化。

※ 中堂(以《鹿柴》为例)

行与列的多少与作品字的多少有关。字要基本布满幅面,然后决定字的大小。整体布局要体现气势。楷书作品要求排布成有行有列,一般不写标点。这种要求也适合书写多字的条幅和横披。

064



教学建议

1. 课前安排学生找好所要集的字。
2. 以小组为单位,调整集字作品的章法,教师组织探究、分析。
3. 集字后的创作书写时,提醒学生注意适当调整,通篇呼应协调。



教学拓展

物 华 天 宝

出自唐代诗人王勃的《滕王阁序》:“物华天宝,龙光射牛斗之墟;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻。”原来,王勃在这里用了两个典故。前一个典故是说,物有精华,天有珍宝,龙泉剑的光芒直射天上二十八星宿中的斗宿和牛宿之间,意思是洪州有奇宝。后一个典故是说,东汉时南昌人徐孺家贫而不愿当官,但与太守陈蕃是好朋友。陈蕃特地设一只榻,专供接待徐孺之用,意思是洪州有杰出的人才。简单点可理解为:物品都似天降的宝贝,人才杰出的灵秀之地。

王 维《鹿 柴》

《鹿柴》是唐代诗人王维的作品。这首诗写了一座人迹罕至的空山,一片古木参天的树林,意在创造一个空寂幽深的境界。第一句先正面描写空山的杳无人迹,侧重于表现山的空寂清冷。之后紧接的第二句境界顿出,以局部的、暂时的“响”反衬出全局

的、长久的空寂。第三、第四句由描写空山传语进而描写深林返照,由声而色。

说文解字

仿

仿是形声字,也表会意,篆文写作“𠃉”,由人(人)和方(方,类比)组成,本义是“向别人效法、学习”。

文化长廊

如何钤印

钤印,指盖印章。印章分朱文印和白文印两种。朱文印又称阳文,即字是凸出的,印在纸上字是红色的;白文印又称阴文,即字是凹陷的,印在纸上字是白色的。从印章的内容来分,又有姓名印、斋号印及闲章。

一幅书画作品用印得当,能够锦上添花,反之则会弄巧成拙。因此对于书画作品如何钤印,还颇需斟酌。

首先,在书画作品上用印,一般是姓名章用于题款之下,若名、字、别号印连用,则名印当在上,字印当在下,别号又次之。若题款写姓名,也可另用字印;题款署字,也可只用名印;不署姓名或只署道号斋馆时,应当用姓名印,以利于辨别作者。古人钤印注重礼仪,凡卑幼致书画于尊长时应当用名印,平辈互送书画时,应当用字印,尊长赐予卑幼的书画可用斋馆、别号印,反之则贻笑大方。

其次,在书画作品上用印应考虑与右侧的正文或画面的协调关系,尽量使章、款、字画形成三角交叉的布白。名章钤盖时应略高于正文线下端:如果盖在题款的左侧,则应考虑印章与款字之间的品字形关系,避免出现平头齐脚的毛病。

再次,钤盖的印章要与题款的字大小相当,若不能大小一样,则宁小勿大。在一般情况下,朱文印应在上,白文印应在下。上面的朱文印应略小于下面的白文印,这样才能让人感到平稳,反之则显得头重脚轻。

最后,闲章多数都比姓名、别号印大些,印章的风格和闲章的印文内容要与书画作品和谐一致。写意画宜盖白文印,工笔多用朱文印。

第16课 自由习作

教学目标

知识与技能:了解书法创作的基本要求、过程与方法。

过程与方法:能够使用已学的知识进行简单的书法自由创作,并能够简单讲出自己的创作想法、创作思路,提高学生书写能力和创作能力。

情感态度与价值观:通过“书法小实践”等的拓展学习,体验书法传统文化的博大精深,并培养对中国传统文化艺术的喜爱,从而激发热爱中国传统民族文化艺术的情感。

课文解析

导入

媒体出示名家作品,提问:作品的内容、幅式等方面,有些什么特点?

什么是书法习作?

书法习作不是平时一般的书写,它是用笔墨语言,通过汉字的组合来表达书者的书写意图,除了实用性外,还要传达作品的书写美。

书法习作过程可以概括为:选择内容——构思、确定幅式——书写小稿(按作品要求,包括幅式、正文、落款)——反复练习——书写习作。

第一步:选择书写内容

在习作前,先根据自己的需要,选择书写的内容,最后确定内容。如一个成语、一句励志的话、一段寄语、一首诗词。

例如:林散之的寄语作品《勤奋》

第二步:定好作品幅式

作品的幅式有很多种,可根据自己的需要来确定一种作品形式。如果参加比赛,就要根据征稿启事的要求确定作品的大小及形式。

例如:王铎的扇面行书作品

第三步:书写小稿

* 量纸定字

根据确定的幅式、正文内容的多少和幅面大小的需要,规划字的大小,确定每行字的多少和行距字距的大小,考虑落款的写法和印章的盖法。

* 裁纸打格

根据幅面的大小裁剪纸张,然后按比例要求折成相应的小方格,或用铅笔轻轻地打上方格。

第四步:熟练作品中的每一个字

练习作品中的每一个字,包括正文字和落款字。对特别难写的字要多练几遍,直到熟练为止,做到整幅作品的字的大小、笔画粗细匀称,形式符合作品的要求。

第五步:书写完整的作品

* 书写基本要求

在前面各步骤的基础上,书写完整作品。可以多写几幅,最后选择一幅自己最满意的作品,盖上印章。

* 小贴士

布局作品时,除了要考虑行距字距、字的大小和落款的位置,还要考虑边距的大小。

书法小实践

从跨入校园开始,我们的成长就伴随着老师的叮咛、教导和关怀。回首小学生活,你想对辛勤培育自己的老师说些什么?在小学即将毕业之际,不妨收集、选择尊师感恩的名句,并用毛笔抄录下来,献给老师,表达难忘师恩的心声。

例如:

- ① 师者,所以传道授业解惑也。——韩愈《师说》
- ② 一日为师,终身为父。——《鸣沙石室佚书·太公家教》
- ③ 为学莫重于尊师。——谭嗣同《浏阳算学馆增订章程》
- ④ 君子隆师而亲友。——《荀子·修身》
- ⑤ 疾学在于尊师。——《吕氏春秋·劝学》
- ⑥ 事师之犹事父也。——《吕氏春秋·劝学》
- ⑦ 尊师则不论其贵贱贫富矣。——《吕氏春秋·劝学》
- ⑧ 学之经莫速乎好其人,隆礼次之。——《荀子·劝学》
- ⑨ 明师之恩,诚为过于天地,重于父母多矣。——晋·葛洪《勤求》
- ⑩ 国将兴,心贵师而重傅。——《荀子·大略》

⑪ 三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。——《论语》

⑫ 片言之赐，皆事师也。——梁启超《中国历史研究法·自序》

⑬ 师道既尊，学风自善。——康有为《政论集·在浙之演说》

⑭ 善之本在教，教之本在师。——李觏《广潜书》

教学建议

1. 将书法创作与欣赏教学相结合，同时可以小组为单位，举办小型展览，引导协助学生达成目标，学生学到的不只是写作品而已，而是如何尽心尽力办好一件事。

2. 写书法作品，让孩子拥有更多的自主权，教师不必干涉太多，重要的是书写过程的专注投入，写出自己的思想、写出自己的生命，不必太看重成果，也不宜用成人专业的水平来评量成果。认真而不存得失心，会写得更快乐。但是也要让他们知道：一分耕耘，一分收获，不下工夫习写，不可能有好的成果展现。











3. 设置书法专用教室。情境教育相当重要，学生耳濡目染，通过古代碑帖、近代名家作品、师生作品，感受体会书法的美，进而见贤思齐。

4. 学生需要鼓励来建立信心。因此，面对学生不成熟的作品时，宜尽量指出其优点，加以赞美，告诉学生写出自己的面貌最重要，专注投入就会产生美感，只要认真就会进步。建立自信，培养专注投入的习惯，写得快乐尽兴比好的成果更重要。尤其在欣赏学生作品、自评或他评时，宜引导强调情意的部分。

教学拓展

说文解字



“习”的繁体字写作“習”，甲骨文写作，有（羽，翅膀）和（口，像鸟窝状）组成，本义是幼鸟在鸟巢上振动翅膀演练飞行。有的甲骨文写作，金文写作，篆文写作，俗体楷书省去正体楷书的一个习和白而成。隶书写作，楷书写作，行书写作，草书写作。

文化长廊

闲话边款

边款，亦称款识、印款，一般泛指刻于印侧或印背的文字、题记。它起源于隋唐。当时制印部门的工匠，只是在一些官印周围刻上制印年记、编号和

释文等内容,虽然还称不上是艺术,但已形成了边款艺术的雏形。后来至明清乃至当今,流派纷呈、风格各异的边款艺术才得以发展起来。可以说,边款艺术是整个篆刻艺术不可分割的一个组成部分。

边款艺术的发展与石质印材的发现、应用有重要的关系。隋唐宋元时期,官印边款之所以文字简短,可能与所用质地坚硬的金、玉等印材有关,与当时印章仍以实用为主有关。而随着印章至明清时发展成为一种艺术品,其艺术性也就自然形成了。可以说,边款艺术几乎是与流派印章的兴起同步的。

边款在形式上有阳款与阴款之分;在用刀上有单刀、冲刀、切刀及冲切兼用之别;在书体上融真草隶篆于一体;在风格上雄强与婉约并存;在内容上则由作者单刻印的年月和署名,发展为或有感而发,或叙事抒情,或考辨,涉及面极其广泛。这样,边款就成了一门集书法章法、绘画及文学、史学于一体的综合艺术。

欣赏边款,首先要看其内容是否具有文采,古今名家在作边款时,对于文字上的推敲都是花过一番工夫的。如要刻双款,加接受者的名字、称谓就很有讲究,要依照书画落款的格式。当接受者为长辈、上司时,不能直呼其名,而用“某师”“某公”,作者要署全名,以示慎重;如是同辈、朋友,则署名一般用字,以示地位相仿;如是晚辈、下属,则一般用别号。边款的内容,长短不一,题材丰富,现代将诗词、人像、山水、动物等都刻入款中,各种书体也得到尽善尽美的表现。总体而言,边款要以短小精悍为宜。

综合实践活动 班级书法展览会

教学目标

知识与技能:了解书法作品章法的基本知识以及作品布置在实际生活中的运用。

过程与方法:通过“班级书法展览会”的综合实践活动,提高书写能力、交往能力、文学能力等综合素质。

情感态度与价值观:在综合实践活动中,体验书法章法的美、书法文化的美、传统文化的美,激发热爱祖国传统文化的思想感情。

课文解析

导入

学习毛笔书写四年了,大家的书写水平一定都提高了不少。毕业之际,在教室里举办班级书法展览会,展出每位同学书法学习的成果,还可以设置一些奖项,评一评班里哪位同学的进步最快、哪幅作品的点画结构处理得最好、哪幅作品的布局最美、哪幅作品的内容寓意最佳。相信这次展览会一定会给大家留下难忘的印象。

活动小贴士

* 作品征集的尺寸要求

根据教室的实际情况,定好征集作品的尺寸要求。

* 活动材料

宣纸、装裱纸。

* 活动工具

毛笔、墨、挂钩、镇纸石。

* 活动过程

1. 征集作品,并编号、整理

根据征集作品的尺寸要求进行作品创作;

对于完成的作品进行编号、整理。

2. 规划设计展区,并布展

规划设计展区；
将作品与所需布置的墙面相对应；
进行布展。

3. 确定评选奖项及评选标准

4. 观摩与评选
组织作品观摩；
进行投票评选；
统计获奖。

活动记录单

1. 成立主办小组。

成员可有：以组为单位的组长、组员各一名等。

2. 分组提交作品。

统计类别为：书写者、作品形式、采用书体、尺寸(厘米)等。

3. 进行作品编号。

本次展出的同学作品的件数、作品形式的分类数、教室被分成的展区数。

4. 教室展区安排。

统计类别为：展区、展出作品类型、展出作品编号。

5. 具体布展。

我们先在展区做好每件展品的展位标记，然后布展。选择固定作品的方式。

6. 确定了评选奖项和评选标准。

通过班级讨论，我们确定了评选奖项和评选标准。

7. 评选与获奖。

观摩作品后，我们进行了评选。选出获奖的个人和作品。

教学建议

1. 本课的重点与难点是了解书法作品章法的基本知识，了解作品布置在实际生活中的运用。学生可以用学过的书体，进行相关章法的创作。

2. 本课为综合实践活动，以学生的自主学习、自主探究、相互合作交流为主，教师作为主导，以组织实践活动为主。

3. 本课除了书写相关章法的作品外，还需注重引导学生学习、探究、体验作品在展览中所体现出的书法的美、传统文学的美、传统民族文化的美，通过活动提高学生的交往能力、文学能力、审美能力等综合素质，并激发其热爱祖国传统书法文化艺术的思想感情。

4. 本课还可以大胆进行拓展，既可在课内进行，也可在课外进行，还包括给自己家里、父母单位里、军属家里、老人家里布置书法作品等。

教学拓展

书法作品的幅式

根据长短、宽窄、形状,书法作品可分为条幅、中堂、对联、斗方、横披、扇面等。人们常用的幅式有中堂、对联、条幅。条幅为竖式,内容竖着写;横幅与条幅正相反,一般长是宽的3至5倍;中堂则横、竖式都有,一般长是宽的2倍。

中堂。一般来说,长:宽为2:1左右,字行在三行以上的幅式为中堂。

条幅。条幅或称条山,是一种和中堂相比较为狭长的幅式,日常较为多见。

对联。也叫楹联,两条大小长短相等,字数相同,讲究对仗,两条合起来才成为一件作品。

条屏。内容为一体,不讲对仗。最少两条,多的可达十多条或者更多,一般为双数,如四条屏、八条屏等,有大有小。

横披。是一种横长的幅式。

扇面。即折扇的形式,或直接写在扇上。也有像团扇的形式直接写在团扇上,较少见。

斗方。正方形的幅式,不宜过大。

手卷。也叫长卷,近似横披,但更长些。

适合挂在教室里的书法作品

什么内容的书法适合挂在教室里?能体现出班级文化氛围、精神的书法作品。书法内容和风格上要选择好,书法作品要具有美的表现。

选择一幅好的书法作品,要看作品“虚”“实”两个方面,“实”是指有形方面,如书法本身的用笔、结构、章法等,用笔要有缓急、起伏、曲折,笔画有方有圆,体现笔力与笔势;“虚”指无形方面,如作品的神韵、意境等,以气运笔,点画间气脉相通,这是更高层次的书法审美内容。这两个方面要相辅相成,共同体现书法的审美价值。

教室内所挂书法作品也要求与室内风格和谐,与周围环境统一。内容上可以是符合学生年龄特点,激励学生积极向上、刻苦学习等的作品;也可以是一些经典有内涵、积极向上的字词内容,如“天道酬勤”“志存高远”“高瞻远瞩”“业精于勤”“海纳百川”“俭以修身、静以养德”等;也可以是诗文作品,如曹操《观沧海》、诸葛亮《诫子书》等。