

上海科技教育出版社 阅览

义务教育三至六年级

书法练习指导

教师用书

四年级 下册



上海科技教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法练习指导教师用书. 四年级. 下册/《书法练习
指导教师用书》编写组编. —上海:上海科技教育出
版社,2017.1

ISBN 978-7-5428-6542-7

I. ①书… II. ①书… III. ①书法课—小学—
教学参考资料 IV. ①G623.753

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第305090号

责任编辑 王 浩

装帧设计 杨 静

书法练习指导

教师用书

四年级下册

本书编写组 编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海科技教育出版社

(上海市冠生园路393号 邮政编码200235)

网 址 www.sste.com www.ewen.co

经 销 各地新华书店

印 刷 常熟兴达印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 4.75

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5428-6542-7/G·3738

定 价 20.00元(含光盘)

目

录

第一单元 左右结构字的书写一

第1课	左窄右宽的字	2
第2课	左宽右窄的字	7
第3课	左右同宽的字	11
第4课	综合练习	15

第二单元 左右结构字的书写二

第5课	左长右短的字	20
第6课	左短右长的字	24
第7课	长短相当的字	28
第8课	综合练习	32

第三单元 左右结构字的书写三

第9课	左部避让的字	36
第10课	右部伸展的字	40
第11课	左高右低的字	45
第12课	综合练习	49

第四单元 左右结构字的书写四

第13课	相重结构的字	54
第14课	错综结构的字1	58
第15课	错综结构的字2	62
第16课	综合练习	67
综合实践活动 制作席卡		71

第一单元

左右结构字的书写一

本单元主要针对汉字中左右结构的字进行书写练习。通过对本单元左窄右宽的字、左宽右窄的字、左右同宽的字的教学,让学生观察字中的用笔变化和结构特点,了解左右结构的字的美学特点。通过举一反三、观察比较、实践练习等环节的思考、讨论和学习,循序渐进,初步掌握左右结构字的宽窄变化和书写特征。在综合练习中提升探究意识,加强实践运用能力。

第1课 左窄右宽的字

教学目标

知识与技能:初步掌握左窄右宽的字写法变化以及字的结构特点。

过程与方法:通过观察,分析左窄右宽的字重复笔画的用笔,了解这些笔画的特点;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

情感态度价值观:培养敏锐的观察力,初步感受书法结构的变化美。

课文解析

导入

请学生写两个左右结构的字。左右部分一样大吗?今天就来学习左右结构的字。

范字解析



左偏旁短小,位置偏上。“山”的横画略有斜势,给右部撇画的伸展留出空间。整体左收右放。三个“山”各不相同,变化中讲求协调。

举一反三

观察“岐”“嗟”“灯”。哪些左偏旁宜写得短而窄小?



岐



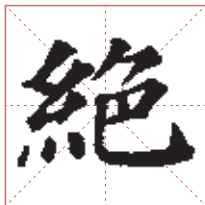
嗟



灯

“山”“口”“火”“彳”“乚”“亻”等左偏旁宜写得短而窄小。

范字解析



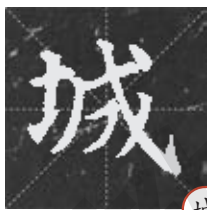
左偏旁稍短于右部。左下横三点略有斜势,间距均匀,形态各异。右部竖弯钩伸展。整体左紧右松。

举一反三

观察“时”“城”“塔”。还有哪些左偏旁宜写得窄且瘦长？



时



城



塔

“彳”“亻”“冫”等左偏旁宜写得窄且瘦长。

范字解析



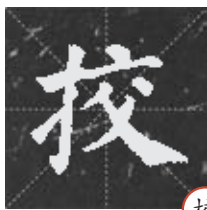
左偏旁占位较长,与右部长短相当,甚至长于右部。右部以横向笔画为主,较宽,宽度是左部的2倍左右。

举一反三

观察“泊”“校”“祖”。左偏旁和右部的宽窄关系是怎样的？



泊



校



祖

“泊”“校”的右部宽度是左部的2倍左右,“祖”的右部宽度是左部的1.5倍左右。

小贴士

1. “口”“山”“彳”“𠂇”“工”等左偏旁宜写得短小。
2. “女”“王”“贝”“日”“亻”等左偏旁宜写得中长。
3. “冫”“卜”“扌”“彳”“冫”“木”等左偏旁宜写得瘦长。

观察比较



欧体



颜体



赵体

1. 欧体:用笔匀称,右部起笔与左部同高,右部中间的长横舒展,底端低于左部。
2. 颜体:整体用笔较重,右部横轻竖重,上扁下长,顶端比左部略高,底端比左部低,横收笔略带出。
3. 赵体:左部较宽,右部长横比其他横画略长。笔画较为连贯。



欧体



颜体

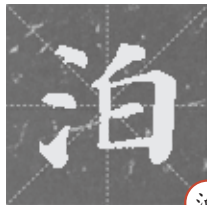


柳体

1. 欧体:用笔匀称较轻,右部宽度是左部的2倍左右。右部起笔的短撇收笔略带钩,省略中间小短竖,竖弯钩非常舒展。右部比左部略长些。
2. 颜体:用笔较重。右部竖弯钩略长些。左右部基本等高。
3. 柳体:左部下方三点分开些,右部起笔高,上放下收,竖弯钩短,钩省略。

书法练习

崛、绝、倍:见第2、3页讲解。



泊

左部长而窄,右部基本和左部长度相等,右部宽度是左部的2倍左右,左部三笔相互呼应,右部竖画左轻右重,横画轻而匀称。

教学建议

“岐”字左偏旁较小,位置偏上,给右部撇、捺的延展留出空间,整体左收右放。“嗟”字左部短小,位置偏上;右部长横和撇穿插到左部下方;横轻而有变化。“灯”字左部稍高,右部顶端和左部等高,底端比左部低,最后一笔横略舒展;右部第一笔收笔穿插到左部下面点的上方。“时”用笔较重,右部横轻竖重,上扁下长,顶端比左部略高,底端比左部低,长横收笔略带出。“城”字左偏旁略高于右部;右部的横保持斜势,斜钩舒展,横折钩省略钩,留出空间。“塔”字左部顶端与右部等高,左部提画斜势明显,右部撇、捺舒展,撇画穿插到左部提画下方;口字较扁,重心稳定。“泊”字左部长而窄,右部基本和左部长度相等,右部宽度是左部的2倍左右;左部三笔相互呼应,右部竖画左轻右重。“校”字左右等高,左部长,提画斜势明显,右部横画和左部横等高,短撇、长撇、捺画相互穿插,形态舒展。“祖”字左部点写成短横,横撇有斜势,竖画最长,右部顶端和左部横撇的横在一条具有斜势的直线上,右部瘦长,间隔匀称,最后一笔横穿插在左部点下方,左长右短。

教学拓展

说文解字

吹

“吹”为会意字,甲骨文中写作“𠂔”,左边的“口”表示嘴巴,右边的“欠”表示张嘴呼气,合起来表示撮口用力呼气。它在金文中写作“𠂔”,篆文中写作“𠂔”,隶书中写作“吹”,楷书中写作“吹”,行书中写作“吹”,草书中写作“𠂔”。

005

文化长廊

楷书四大家

楷书也叫正楷、真书、正书,它从隶书逐渐演变而来,更趋简化,字形由扁改方,笔画中简省了汉隶的波势,横平竖直,“八法”齐备,结体方正,是继篆隶之后广泛使用和流行的又一种汉字“正体”。楷书产生并流行之后,汉字发展中再没有出现新的正体。楷书工整端庄,实用性强,魏晋之后流行变广。直至今日,它仍是实用书写和印刷体中最通行、最常见的字体。楷书按字型大小可分为大楷、中楷、小楷。

唐初的欧阳询、中唐的颜真卿、晚唐的柳公权和元代的赵孟頫合称为“楷书四大家”。后人分别称他们的楷书为“欧体”“颜体”“柳体”和“赵体”，作为大家临习的典范。他们的字可以说同源而异流，都是在继承前人传统的基础上创出新式，而形成各自的风格。欧阳询的代表作《九成宫醴泉铭》，笔画扎实，以方为主，横画布排严整，直笔硬挺，结构于平中见奇，字形扁长，给人以刀戟森森之感。颜真卿楷书的代表作《勤礼碑》，点画厚重，结体雄伟，具有体宽壮健、雄劲磅礴、磊落大度之风。柳公权楷书的代表作《玄秘塔》，点画方起圆结，转折顿挫明健，结构中密外展，给人以精干利落之感。赵孟頫楷书的代表作《妙严寺记》《寿春堂》等，虽有雄强不足、姿媚有余之嫌，但笔法清劲流畅，峭拔洒脱，是欧、颜、柳之后受到评价最好的楷书。

第2课 左宽右窄的字

教学目标

知识与技能: 初步掌握左宽右窄的字的写法变化以及字的结构特点。

过程与方法: 通过观察,分析左宽右窄的字的重复笔画的用笔,了解这些笔画的特点;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

情感态度价值观: 培养敏锐的观察力,逐步感受书法结构的变化美。

课文解析

导入

请学生复习左窄右宽的两个字,互相评价。今天我们来学习左宽右窄的字。

范字解析



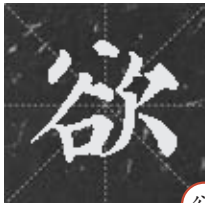
“判”以纵向笔画为主,且笔画较少,写得窄长些。左部的笔画有长竖,且有较多的横向笔画,写得宽长些。

举一反三

观察“创”“欲”“战”。它们的右部在竖中线的什么位置?



创



欲

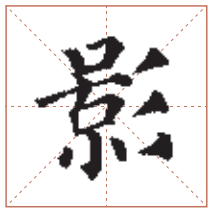


战

“创”右部窄长,在竖中线右边。“欲”右部略短,撇画收笔碰到竖中线。“战”右部窄

长,和左部紧靠,起笔在竖中线附近。

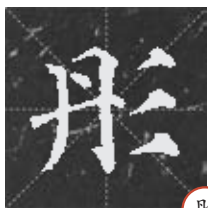
范字解析



右部三撇短而有力,间距相等,并与左部穿插呼应。左部结构比较复杂,横向笔画宽一些,纵向笔画上下兼顾,不太长。

举一反三

观察“彤”“刚”“刺”。它们的左部在竖中线的什么位置?



彤



刚



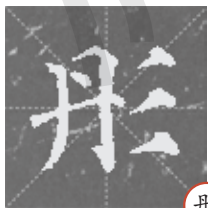
刺

“彤”“刚”左部的右竖在竖中线上。“刺”左部较宽,长横已经越过竖中线,其余横向笔画的收笔在竖中线上。

小贴士

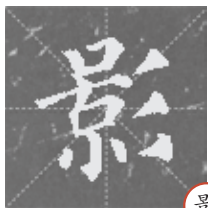
1. 右偏旁笔画较少时,要写得窄长一些。
2. 含有“亅”“寸”“彡”“卩”等右偏旁的字,都宜写成左宽右窄的形状。右偏旁的纵向笔画之间的间距要缩短。

书法练习



彤

左宽右窄。左部横画左放右收。右部三撇稳中求变,方向基本一致,底端略高于左部。



影

左部宽度是右部2倍。左部横画斜势一致,长横左放右收。右部三撇较平,略有变化,相对紧凑。


教学建议




“彤”字左宽右窄,左部横画左放右收,右部三撇稳中求变,方向基本一致,底端略高于左部。“刚”字左部外框的竖画直而重,里面笔画很轻,分布合理;右部窄长,略长于左部。“刺”字左部宽而带有斜势,竖撇舒展,点略收缩;右部窄长,短竖位置相对高些。“创”字左部两撇方向不同而舒展,横画多而轻,收笔靠紧竖中线;右部笔画少而窄长。“欲”字左宽右窄,左放右收;左部笔画间距拉开,右部紧凑,最后一点稳住重心。“战”字左部横画较多而匀称,长横左放右收,右部斜钩舒展且瘦长,撇画穿插到左部横画下方。






教学拓展

说文解字

欲

“谷”是会意字,甲骨文写作,上面的“火”是“水”(𣶒)的变形,表示涧水从山坡两侧向下淌,下面的“口”(“口”)表示通道、山口,整个字表示山岭间涧水汇集的洼地或高深空阔的沟壑。

“欲”是会意字,金文写作,左边 (“谷”)表示高深空阔的沟壑,右边的 (“欠”)表示叹气、不满,合起来表示永不满足的贪求。

“欲”字的演变过程:篆文写作,隶书写作,楷书写作,行书写作,草书写作.

009

文化长廊

柳公权

柳公权(778—865),字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人。他幼年嗜学,十二岁能为辞赋。由于擅长书法,被唐穆宗李恒看中,召为翰林院侍书学士。柳公权书法以楷书最著名,与颜真卿齐名,人称“颜柳”。他上追魏、晋,下及初唐诸家笔法,又受到颜真卿的影响,在晋人劲媚和颜书雍容雄浑之间,创造了自己的柳派。其道媚劲健的书体,可以与颜书的雄浑宽裕相媲

美,后世有“颜筋柳骨”之称。

柳公权的传世作品很多。传世碑刻有《金刚经刻石》《玄秘塔碑》《冯宿碑》等。其中《金刚经刻石》《玄秘塔碑》《神策军碑》最能代表其楷书风格。柳公权的行草书有《伏审》《十六日》《辱向帖》等,它们的风格仍继承王家风格,结体严谨,潇洒自然。另有墨迹《蒙诏帖》《王献之送梨帖跋》。《蒙诏贴》,白麻纸,7行27字,今藏故宫博物院。其书曾刻入《三希堂法帖》,乾隆称其“险中生态,力度右军”。其体势稍带颜法,沉劲苍逸。另外《兰亭续帖》中有《紫丝鞞帖》,文字有所不同,翰林不称“出守”,故疑其为伪作,当为唐末宋初高手所拟。

第3课 左右同宽的字

教学目标

知识与技能: 初步掌握左右同宽的字写法变化以及字的结构特点。

过程与方法: 通过观察,分析左右同宽的字重复笔画的用笔,了解这些笔画的特点;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

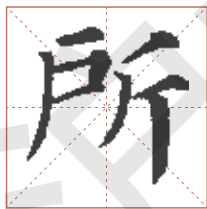
情感态度价值观: 培养敏锐的观察力,逐步感受书法结构的变化美。

课文解析

导入

请学生复习左宽右窄的两个字,互相评价。今天我们来学习左右同宽的字。

范字解析



左右两部件所占空间基本相等,上部大致齐平。左部横画有向上的斜势,不能写得太宽。右部撇画穿插到左部下方,末笔悬针竖粗而有力,决定整个字的重心。

举一反三

观察“散”“龙”“干”。左右部件的宽度各由什么笔画决定?



散



龙

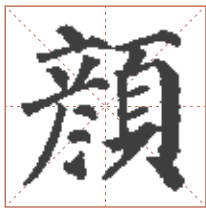


干

“散”字左部由长横决定,右部由捺画决定。“龙”字左部由长横决定,右部由竖弯钩

决定。“干”字左部由长横决定,右部由捺画决定。

范字解析



左右部件宽度基本相等,分居竖中线两侧,笔画稍有穿插。左右两边的横画讲究变化协调。左部末画挑点角度适中,与右上横的起笔形成连贯之势。

举一反三

观察“经”“朔”“肘”。左右部件的笔画间有什么关系?



经



朔



肘

“经”字右部起笔位置较低,右部横撇、末横穿插到左部。“朔”字右部竖撇延伸到左部下方,和左部竖画齐平。“肘”字右部竖钩偏右,左右两个钩一小一大;左部短横变提;左右高低一致。

小贴士

1. 左右部件均有差不多的横向和纵向笔画时,字形宽窄相当。
2. 含有“页”“月”“文”“欠”等偏旁的字,宜写成左右同宽的形态。

观察比较



欧体



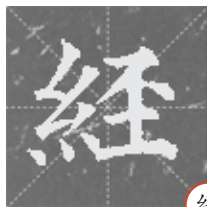
颜体



柳体

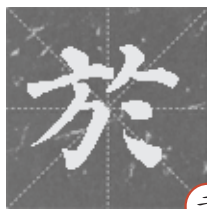
1. 欧体:用笔均匀,左右长度基本相等,左部下面三点呈现三个方向。
2. 颜体:用笔左轻右重,左部右点变小撇,下面三点处在一个方向,右部起笔位置较低,横撇、末横穿插到左部。
3. 柳体:左右基本相等,左部上面缩紧,下面三点呈竖向略散开,右部点、撇呼应。

书法练习



经

用笔左轻右重,左部右点变小撇,下面三点处于一个方向,右部起笔位置较低,右部横撇、末横穿插到左部。



于

左部下方带有斜势,右部长度和左部相等,撇画穿插到左部,两点连续,上小下大。

教学建议

“经”字用笔左轻右重,左部右点变小撇,下面三点处于一个方向,右部起笔位置较低,横撇、末横穿插到左部。“朔”字左部横有斜势,竖画较长,右部顶端位置较低,底端和左部齐平,竖撇延伸到左部下方,和左部竖画齐平。“肘”字右部竖钩偏右,左右两个钩一小一大,左部短横变提,左右高低一致。“散”字由左部长横和右部捺画来稳定字的重心,左部上扁下长,右部起笔略低,和左部穿插,撇收捺放。“龙”字由左部长横和右部竖弯钩平衡,横画多而均匀,右部底端略高。“干”字由左部长横和右部捺画稳定重心,右部用笔略重,左部末笔为垂露竖,右部末笔为悬针竖,略延伸,右部位置比左部略低。

教学拓展

说文解字

“经”的繁体字写作“經”,本字是“𦉰”,金文写作“𦉰”,像三条(代表很多条)纵向的丝线系在织机上,“工”是牵引横线丝线的梭子。整个字的意思是牵引丝线、交叉穿过固定的经线,纺织。

“经”字的演变过程:金文写作“𦉰”,篆文写作“經”,隶书写作“經”,楷书写作“經”,行书写作“經”,草书写作“經”。

文化长廊

《玄秘塔碑》

《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，唐裴休撰文，柳公权书并篆额。为柳公权64岁那年所书，属于晚年的成熟之作。《玄秘塔碑》立于唐会昌元年（公元841年）十二月，在陕西西安碑林。其中楷书28行，每行54字。刘熙载《艺概》中记载：“柳书《玄秘塔》出自颜真卿《郭家庙》。”王世贞云：“柳法道媚劲健，与颜司徒媲美。”王澐《虚舟题跋》说此书是“诚悬极矜练之作”。《玄秘塔碑》中字的特点主要是内敛外拓。这些字显得紧密、挺劲，运笔健劲舒展、干净利落、四面周到，有自己独特的风格。



第4课 综合练习

教学目标

知识与技能:学会观察各个笔画的相对位置,进一步了解左右结构字的字形特点和笔画规律。

过程与方法:通过观察,分析不同的左右结构的字的每个笔画用笔,了解笔画的特点,结合词语进行综合练习,培养对字的间架结构的认知能力,熟练掌握临写方法。

情感态度价值观:尝试在临写中欣赏字的造型美。

课文解析

导入

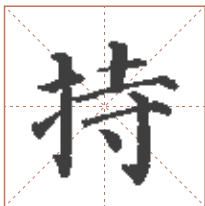
请学生复习左窄右宽的字、左宽右窄的字、左右同宽的字各一个,选出自己最满意的,说说理由。今天我们结合成语来进行综合性的练习。

成语释义

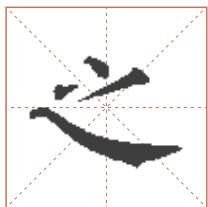
1. 持之以恒:持:保持,坚持。之:代词,指要坚持做的事情。恒:长久,恒心。整个词指有恒心,长期坚持做一件事。

2. 无欲则刚:欲:欲望。刚:公道,原则。整个词比喻人只有做到没有世俗欲望,才能达到大义凛然的境界。

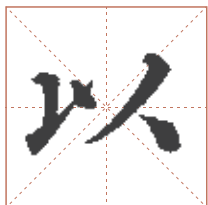
范字解析



左窄右宽,左部瘦长。右部三横长短不一,间距大致相等。



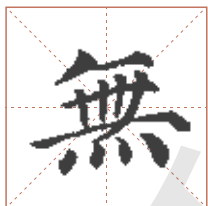
横撇变成两笔,与点画呼应,共同突出平捺的主笔作用。



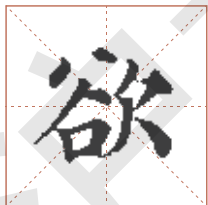
左右宽窄相差不大。中间一点与提重叠,撇画伸展。左右部件形成穿插呼应之势。



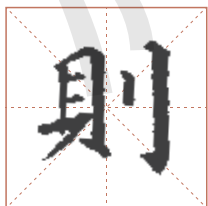
左窄右宽,左部瘦长。左部两点偏上。右部横画长短粗细都有变化,间隔匀称。



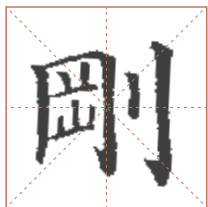
三横、四竖、四点分别相隔匀称。四竖斜度呈扇形,四点之间相互呼应。



左宽右窄,左放右收。左部笔画间距拉开,右部紧凑,最后一点稳住重心。



左宽右窄。左部横向笔画多,写得细短一些。右部两竖粗细有变化,竖钩挺拔。



左宽右窄。左部笔画较多,横细竖粗。右部略长于左部。


教学建议

本课为综合练习。在“范字解析”环节中,引导学生一起读帖。教师在引导学生分析笔画结构的时候,要结合各种左右结构字的变化,关注主笔运用、字形特点,比较不同之处。把四字成语作为整体,协调好字的大小关系,观察位置,反复练习,重视临写的过程,并结合语文课本,拓展到其他含有左右结构字的成语。

教学拓展

说文解字

之

“之”为指事字,甲骨文写作“𠄎”或“𠄏”,是在“止” (代表脚)下面加一个指事符号横一,表示脚踏大地。“之”意思是足履平地,徒步前往。

“之”字的演变过程:金文写作“𠄎”,篆文写作“𠄎”,隶书写作“之”,楷书写作“之”,行书写作“之”,草书写作“之”。

文化长廊

《冯宿碑》

《冯宿碑》,全称《大唐故银青光禄大夫检校礼部尚书使持节梓州刺史御史大夫充剑南东川节度副大使知节度事管内观察处置静戎军等使上柱国长乐县开国公食邑一千五百户赠吏部尚书冯公神道碑铭并序》,唐王起撰,柳公权书并篆额。楷书,41行,每行83字。碑为龙首龟座,于唐开成二年(837年)五月立。新中国成立前藏于西安碑林。此碑明拓本已漫漶,然字尚可读,现后半磨损殆尽,前半尚有可辨。此碑字小,笔法灵巧劲挺,结体严谨平稳,风格劲媚,体近《金刚经》。明杨慎说:“《冯尚书碑》亚于《庙堂碑》(虞世南书)。”而赵孟頫则说:“此碑柳书,结字小,差胜《玄秘塔碑》,尚不堪与薛稷雁行,杨用修(杨慎)云亚于《庙堂碑》,过矣。”

《冯宿碑》在柳字碑中属于字略小的一类,然而每一字都很挺拔,横画细瘦,竖笔骨力。其书爽利快健,神采飞扬,似乎在预示一种更为精炼的“柳体”即将孕育而出。

上海科技教育出版社



第二单元

左右结构字的书写二

本单元主要继续针对汉字中左右结构的字进行书写练习。通过本单元左长右短的字、左短右长的字、长短相当的字的教

学,培养学生观察字中的用笔变化和结构特点,从而形成合理的审美观。通过举一反三、观察比较、实践练习等环节的思考、讨论和学习,循序渐进,逐步掌握较复杂的左右结构字的书写特征。在综合练习中提升探究意识,加强实践运用能力。

第5课 左长右短的字

教学目标

知识与技能:初步掌握左长右短的字写法变化以及字的结构特点。

过程与方法:通过观察,分析左长右短的字重复笔画的用笔,了解这些笔画的特点;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

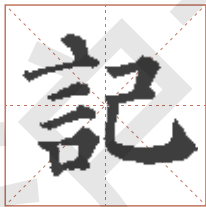
情感态度价值观:培养敏锐的观察力,逐步感受书法结构的变化美。

课文解析

导入

请学生观察“粒”字,说说左右部的位置关系如何。今天我们来学习左长右短的字。

范字解析



“言”多横画,纵向排列,间距匀称。“己”上半部扁宽、稍小,竖弯钩舒展。左右形成相背之势。

举一反三

观察“知”“初”“札”。较短的右部有什么特点?



知



初

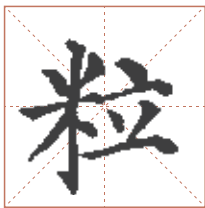


札

“知”字右部上端比左部低,下端比左部高。“初”字右部上端比左部低。“札”字右部

下端比左部高。

范字解析



左偏旁形状细长。右部书写时上下拉开到合适的间距，整体呈方形，笔画疏密适中。左右形成相向之势。

举一反三

观察“航”“恒”“就”。左右部件如何合理占位？



航



恒



就

“航”字左部瘦长，横画左侧舒展，右部收紧，起笔略低，下面“几”收腰，底部高于左部。“恒”字左部瘦长，两点位置略偏上，右部横画间隔匀称，中间横画较轻。“就”字左部偏长，横画轻有斜势，间隔匀称，下面两点左低右高，右部顶端略低，撇收紧，穿插在左部点上面，竖弯钩底端基本与左部的右点齐平。

小贴士

1. 左部以纵向笔画为主，或是上下组合部件，而右部以横向笔画为主的字，宜写成左长右短的形状。
2. “亻”“忄”“冫”等以纵向笔画为主的左偏旁，宜写成长形。

观察比较



颜体



柳体



赵体

1. 颜体：字形偏扁，左部第二横左长右短，长撇起笔在短撇、短横之间，撇伸展，点略收，右部口靠近，方中带扁。

2. 柳体:左部短撇较平,长撇位置偏右,右部“口”基本呈方形。
3. 赵体:左部两撇收笔不尖,两横之间有牵丝,右部“口”很扁。



欧体



颜体



赵体

1. 欧体:用笔匀称,字形稍长。左部横画间隔均匀,右部顶端与左部第一横齐平,竖弯钩舒展,钩微向外,底端左右齐平。

2. 颜体:左部长横较轻,短横起笔较轻,收笔略重,右部用笔较重,顶端略低于左部第一横,低端略高于左部,竖弯钩的钩微向内。

3. 赵体:左部横画重而紧凑,右部上半部紧凑,顶端与左部第二横齐平,底端略低于左部,竖弯钩的钩向上。

书法练习



左部斜势一致向外,右部“口”上宽下窄,位置基本在左部中段。



左部偏长,横画轻有斜势,间隔匀称,下面两点左低右高,右部顶端略低,撇收紧,穿插在左部点上面,竖弯钩底端基本与左部的右点齐平。

教学建议

在“范字解析”及“举一反三”环节中,要引导学生一起读帖。“知”字字形偏扁,左部第二横左长右短,长撇起笔在短撇、短横之间,撇伸展,点略收,右部口靠近,方中带扁。“初”字左部点大,横撇斜而紧,撇点组合形状也较大,右部起笔和左部横撇等高,右部有斜势,撇延伸到左部撇点下方。“札”字左部长,右部重且比左部略短,钩微向内。“航”字左部瘦长,横画左侧舒展,右部收紧,起笔略低,下面“几”收腰,底部高于左部。“恒”字左部瘦长,两点位置略偏上,右部横画间隔匀称,中间横轻。“就”字左部偏长,横轻有斜势,间隔匀称,下面两点左低右高,右部顶端略低,撇收紧,穿插在左部点上面,竖弯钩底端基本与左部的右点齐平。

教学拓展

说文解字

就

“就”为会意字,金文写作“𠂔”,上面的“𠂔” (“又”)表示用手抓持、托举,下面的“𠂔” (“京”,代表高层建筑),意思是手在屋顶,表示房屋已建造完工。整个字引申为“完成”义。

“就”字的演变过程:陶文写作“𠂔”,籀文写作“𠂔”,篆文写作“𠂔”,隶书写作“𠂔”,楷书写作“就”,行书写作“就”,草书写作“就”。

文化长廊

《金刚经》刻石

柳公权书《金刚经》于唐长庆四年(824年)四月刻石,石刻毁于宋代。《金刚经》刻石为柳书早期代表作,比《玄秘塔碑》早了17年。从笔法和结构上看,趋于纤细瘦劲,笔画之中不怎么枯涩,结构上取收紧势。柳公权下笔精严不苟,笔道瘦挺道劲而含姿媚;结体缜密,以纵长取形,紧缩中宫,开展四方,清劲而峻拔。“柳骨”于此可初识,而柳集众书于此亦可知。

柳公权早年曾广采众家之长,而且特别注意向前辈书家学习。从《金刚经》中,我们可以看出他取法诸家的痕迹。《广川书跋》云:“此经本出于西明寺。柳书谓有钟(繇),王(羲之),欧(阳询),虞(世南),褚(遂良),陆(柬之)体。今考其书,诚为绝艺,尤可贵也。”此语基本上道出了此碑的艺术价值,这对于研究柳公权楷书形成的过程及发展线索,无疑是很有帮助的。



第6课 左短右长的字

教学目标

知识与技能:初步掌握左短右长的字的写法变化以及字的结构特点。

过程与方法:通过观察,分析左短右长的字的重复笔画的用笔,了解这些笔画的特点;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

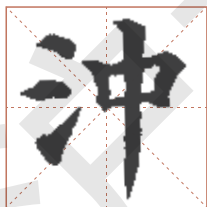
情感态度价值观:培养敏锐的观察力,逐步感受书法结构的变化美。

课文解析

导入

请学生复习左长右短的两个字,互相评价。今天我们来学习左短右长的字。

范字解析



左部三点间距不太大,相互呼应。右部主笔悬针竖在纵向上延伸了部件的长度,与左偏旁形成对比与呼应之势。

举一反三

观察“外”“吠”“顶”。它们的左偏旁有什么特点?



外



吠



顶

“外”字左偏旁向外倾斜,较窄。“吠”字左偏旁瘦长均匀。“顶”字左偏旁笔画少,横

短而斜,竖钩长。

范字解析



“贝”形态较窄。底横左端出头,略上斜。右部为上下结构,比左部略长,上窄下宽。右部撇画伸展至左部下方,且三撇的角度略呈散射状。

举一反三

观察“净”“环”“侍”。它们的右部在竖中线的什么位置?



“净”“环”“侍”的右部基本以竖中线为中心线。

小贴士

1. 左短右长的字,左部结构短小,宜适当提高位置;右部为字的主体,所占空间应大一些。
2. 由“口”“日”“目”“贝”等偏旁组成的字,左右两部要紧凑。“田”“山”“土”“工”等偏旁宜写得短一些。

观察比较



欧体



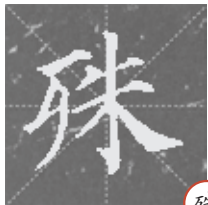
颜体



柳体

1. 欧体:用笔匀称,右部起笔高于左部,右部中间横画舒展,底端和左部齐平。
2. 颜体:用笔较重,右部横轻竖重,顶端比左部略高,底端比左部略低。
3. 柳体:左部撇重竖轻。右部横轻竖重,竖钩有弧度,左右基本相平。

书法练习



左部横倾斜,左下两笔起笔聚拢,撇舒展。右部横轻竖略重,撇轻捺重,短撇起笔穿插在左部横画下方,顶端和底端比左部略长。



用笔较重,右部横轻竖重,顶端比左部略高,底端比左部略低。

教学建议

在“范字解析”及“举一反三”环节中,要引导学生一起读帖。“外”字左轻右重,左部短而向外倾斜,两撇的角度略分开,右部竖钩写在竖中线上,较长,捺画舒展,收笔底端和左部撇齐平。“吠”字左部“田”瘦长,右部比左部略大,横短、撇在竖中线上,捺舒展。“顶”字左部横斜竖钩长,右部比左部长,横画间隔匀称,斜势一致,中间短横较轻,横和撇连写。“净”字左部三点互相呼应。“环”字左部横有斜势,偏窄,右部斜势和左部一致,左右紧凑,重心在竖中线上,底端低于左部。“侍”字左部用笔较重,右部横轻竖重,顶端比左部略高,底端比左部略低。

教学拓展

说文解字



“赐”为会意字,金文写作“𦣻”,左边的“贝”(“贝”)代表钱财,右边的“𠂔”(“易”),表示转手,整个字的意思是将自家财宝转赠他人,引申为“给予”。

“赐”字的演变过程:篆文写作“𦣻”,隶书写作“𦣻”,楷书写作“赐”,行书写作“赐”,草书写作“赐”。

《神策军碑》

《神策军碑》全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑并序》，柳公权书，于唐会昌三年(843年)立，原碑久佚。神策军是唐晚期的主要禁军，自德宗之后，由宦官掌管，专权局面逐渐形成，甚至连皇帝的废立生杀也操纵在宦官手中。会昌三年，武宗李炎即位不久，即面临修复与宦官关系的新问题。为了向宦官示好，才有了巡行左神策军之举，宦官仇士良也因而请求建立颂圣德碑以回应，这就是《神策军碑》立碑的由来。碑文记录了武宗即位后祭祀天地、祖先和宗庙之举，还记录了回鹘汗国灭亡及安抚降唐的回鹘首领唃没斯等史实，是研究唐代军事制度的皇家档案，也是研究唐代边疆关系的重要史料。

《神策军碑》是柳公权楷书的代表作之一。此碑较人们熟知的《玄秘塔碑》的书法风格更成熟，更具有特色。结体布局平稳匀称，保留了左紧右舒的传统结构。运笔方圆兼施，运用自如。笔画敦厚，沉着稳健，气势磅礴，典型地表现了柳体楷书浑厚中见开阔的艺术特点。此碑为柳公权晚年所书，人书俱老，法度谨严，最能体现柳书骨骼开张、平稳匀称的特点，加之刻工精良，拓本与真迹无异，故后世奉为柳书代表作。



第7课 长短相当的字

教学目标

知识与技能:初步掌握长短相当的字的写法变化以及字的结构特点。

过程与方法:通过观察,分析长短相当的字的重复笔画用笔,了解这些笔画的特点;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

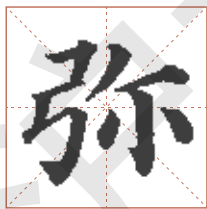
情感态度价值观:培养敏锐的观察力,逐步感受书法结构的变化美。

课文解析

导入

请学生复习左短右长的两个字,互相评价。今天我们来学习左右相当的字。

范字解析



左右部上端基本齐平。左部笔画的最后一笔略向左斜,略弯,为右部让出空间。右部短撇收笔穿插到“弓”的空当处,横钩写成左尖横。

举一反三

观察“依”“俱”“理”。它们左右部件是怎么做到紧靠的?



依



俱

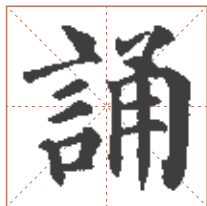


理

“依”字右部横画穿插到左部撇下方,右部撇穿插到左部,和竖画相交。“俱”字右部

横画长而轻,和左部竖画连接。“理”字右部起笔竖画和左部横画碰到,下面两横穿插在左部提画下方。

范字解析



左右部大致齐平。左右部笔画都较多,大小相当,笔画排布均匀。横向笔画收缩,纵向笔画伸展。

举一反三

观察“诸”“豫”“精”。横竖笔画在写法上有哪些变化?



“诸”字横向笔画较轻,笔画排布匀称,竖画略重。“豫”字横轻竖重。“精”字横向笔画多而轻,右部横画间隔匀称,纵向笔画挺直。

小贴士

1. 左右长短相当的字多为方形,笔画应有变化。
2. 左右长短相当的字,一般左右部都有较均衡的竖向笔画,或左部是竖向笔画为主的偏旁,右部是上下结构。

观察比较



欧体



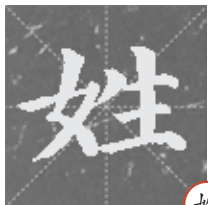
颜体



柳体

1. 欧体:用笔匀称。左部瘦长,斜势一致,右部横画匀称。
2. 颜体:用笔较重,左右紧凑。右上部宽扁,横有斜势且形态匀称。
3. 柳体:用笔轻重一致,左部较倾斜,右部相对平稳。

书法练习



姓

左部“女”偏瘦，提画左半边较长。右部横画斜势一致，间隔匀称，竖画起笔和左侧等高，右部底端与左部齐平。



輯

左、右部横画多而轻，间隔匀称，横略有变化。右部最后一横变为提画，竖画相对较重。

教学建议

在“范字解析”及“举一反三”环节中，要引导学生一起读帖。“依”字左右紧凑，右部横斜撇舒展，穿插到左部竖画旁边，最后捺画舒展，和撇画形成平衡之势，左右部件基本等高。“俱”字左部较重，右部横多而轻，有斜势，长横舒展，穿插到左部竖画旁，撇、点支撑重心，左右部件基本等高。“理”字用笔较重，左右紧凑，右上部宽扁，横画有斜势，形态匀称，左右部件基本等高。“诸”字左右基本等高，横画多而轻，间隔较匀称，右部长横和撇画穿插到左部横画中间。“豫”字左部提画一短一长，竖钩饱满，右部上扁下长，下半部弧钩弧度大，重心稳，撇画紧凑，方向基本一致。“精”字横画较多，匀称而有变化，左部偏长，右部长横穿插到左部横下方，竖画比左部竖画略重。

教学拓展

说文解字



“青”是会意字，甲骨文写作“𠂔”，上面的“𠂔”（“中”）表示出产，下面的“𠂔”（“丹”）表示井坑、矿井，合起来表示某种产自矿井的东西——矿石。金文写作“𠂔”，篆文写作“𠂔”，隶书写作“青”。古人将这种矿石研磨成粉末，作为重要颜料，可以用来给人化妆，化完妆的人为“倩”。“青”字是“倩”字的省略，表示好看的、漂亮的。

“精”，金文写作“𥽿”，左边的“𥽿”（“米”）表示稻粟，和右边的“青”（“倩”，漂亮）组合起来表示特别好看的大米。其原义是经过筛选的上等稻

米,引申为萃取的优秀部分。

“精”字的演变过程:篆文写作“𦰩”,隶书写作“𦰪”,楷书写作“精”,行书写作“𦰫”,草书写作“𦰬”。

文化长廊

赵孟頫

赵孟頫(1254—1322),元代书画家、文学家,字子昂,号松雪道人、水精宫道人,中年曾署孟俯,吴兴(今浙江湖州)人,宋太祖子秦王德芳的后裔。他自幼聪明,读书过目成诵,为文操笔立就。宋灭亡后,他归故乡闲居,后来奉元世祖征召,历仕五朝,官至翰林学士承旨,荣禄大夫,封魏国公,谥文敏。赵孟頫信佛,与夫人管道昇同为中峰明本和尚(1263—1323)的弟子。他精通音乐,善鉴定古器物,其诗清邃奇逸,书画尤为擅长,篆、籀、分、隶、楷、行、草书俱佳,以楷书、行书造诣最深,影响最广。

赵孟頫是元代初期很有影响的书法家。《元史》本传云:“孟頫篆、籀、分、隶、真、行、草无不冠绝古今,遂以书名天下。”据明人宋濂讲,赵氏书法小时候学“妙悟八法,留神古雅”的思陵(即宋高宗赵构)书,中年学“钟繇及羲献诸家”,晚年师法李北海。王世懋称:“文敏书多从二王(羲之、献之)中来,其体势紧密,则得之右军;姿态朗逸,则得之大令;至书碑则酷仿李北海《岳麓》、《娑罗》体。”此外,他还临摹过元魏的定鼎碑及唐虞世南、褚遂良等人的书法。篆书方面,他学石鼓文、诅楚文;隶书上学梁鹄、钟繇;行草书上学羲献,在继承传统上下苦功夫。诚如文嘉所说:“魏公于古人书法之佳者,无不仿学。”虞集称他“楷法深得《洛神赋》,而揽其标。行书诣《圣教序》,而入其室。至于草书,饱《十七帖》而度其形”。他是集晋、唐书法之大成的很有成就的书法家。同时代的书家对他十分推崇,后世有人将其列入楷书四大家——“颜、柳、欧、赵”。明代书画家董其昌认为他的书法直接承袭晋人。

第8课 综合练习

教学目标

知识与技能:学会观察每个笔画的相对位置,进一步了解左右结构字的字形特点和笔画规律。

过程与方法:通过观察,分析不同的左右结构的字的每个笔画用笔,了解笔画的特点,结合词语进行综合练习,培养对字的间架结构的认知能力,熟练掌握临写方法。

情感态度价值观:尝试在临写中欣赏字的造型美。

课文解析

导入

请学生复习左长右短的字、左短右长的字、左右相当的字各一个,选出自己最满意的,说说理由。今天我们结合成语来进行综合性的练习。

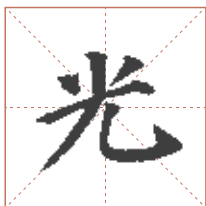
成语释义

1. 阳光明媚:明媚:美好,可爱。整个词形容阳光充足,天气晴朗。
2. 深信不疑:非常相信,没有一点怀疑。

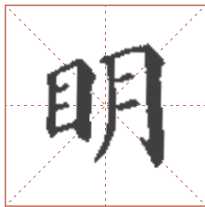
范字解析



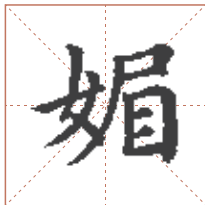
左右高低基本持平,左窄右宽。左耳旁短小,让右部长横伸展穿插进来。右部上窄下宽。



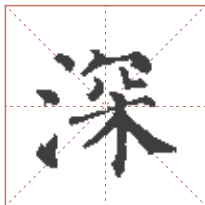
上短下长。长横上斜,撇和竖弯钩都从长横中间位置起笔,但三笔不要交在一个点上。



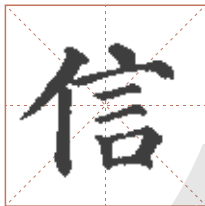
左短右长,左窄右宽。横细竖粗,间距大致相等。撇画延伸至左部下方。



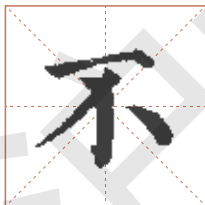
左短右长。左部起笔偏高,三个撇画趋势接近。右部长撇向左下延伸。



左短右长。左部三点略呈弧形,挑点出峰短促,留出空间给右部的横画。右部上紧下松。



左右长短相当,左窄右宽。右部横画间距大致相等,长横起笔穿插到左部。



横长竖短,撇与竖有交叉,稳中有变。长点起笔在竖画中间位置。整个字形略扁。



左长右短,左窄右宽。笔画多而不乱,排布均衡。左部撇画与右部捺画舒展呼应。

教学建议

本课为综合练习。在“范字解析”环节中,引导学生一起读帖。教师在引导学生分析笔画结构的时候,要回忆之前各种左右结构字的变化,关注主笔运用、字形特点,比

较不同之处。把四字成语作为整体,协调好字的大小关系,观察位置,反复练习,重视临写的过程,并结合语文课本,拓展到其他含有左右结构字的成语。

教学拓展

说文解字

光

“光”是会意字,甲骨文写作“𠄎”,上面的“𠄎”代表火炬,下面“人”是人的形象,合起来像蹲跪着的人“人”擎着火炬“𠄎”,高过头顶。

“光”字的演变过程:金文写作“𠄎”,篆文写作“𠄎”,隶书写作“光”,楷书写作“光”,行书写作“光”,草书写作“光”。

文化长廊

赵孟頫《行书十札卷》

元代赵孟頫的《行书十札卷》合装卷,是他写给好友石民瞻的书信九札,以及给高仁卿的书信一札。石民瞻,号汾亭,江苏人,爱好书画,早年便与赵孟頫是好朋友,后又结成亲家。高仁卿,即高后礼,河南人,是石民瞻的亲戚。所以赵孟頫、石民瞻、高复礼三人既具友情,又有亲情,关系十分的密切。

此卷信札总长531.5厘米,其中每封信纵57.3厘米,横25.8厘米,卷末有后人题跋甚多,现藏于上海博物馆。关于十札书信书写的时间,学界众说纷纭,但一致认为,这十札书信是赵孟頫盛年所书,其内容为亲友之间关于家庭琐事的通信,写来信手随意,自然地流露出作者的性情意趣和功力修养。书卷中真、草间出,映带匀美,较之正规书作,字形更多抑扬、奇正之态,流溢出温雅清朗的审美意蕴。笔意婉转停匀,妍润多姿,展现出书家一圆、二润、三熟的独特艺术风格。同时笔法沉稳,意韵典雅,自古让无数书法爱好者为之倾倒。它显示了赵孟頫深厚的书法功底和书法意境,一直为后人津津乐道。





第三单元

左右结构字的书写三

本单元依然主要针对汉字中左右结构的字进行书写练习。通过对本单元左部避让的字、右部伸展的字、左高右低的字的教学,让学生学会观察不同形态的字的笔画变化特点,从而形成合理的审美观。通过举一反三、观察比较、实践练习等环节的思考、讨论和学习,循序渐进,逐步掌握较复杂的左右结构字的书写特征。在综合练习中提升探究意识,加强实践运用能力。

第9课 左部避让的字

教学目标

知识与技能:初步掌握左部避让的字的写法变化以及字的结构特点。

过程与方法:通过观察,分析左部避让的字的用笔,了解笔画的特点;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

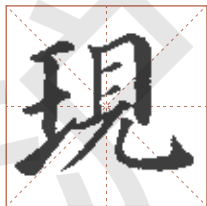
情感态度价值观:培养敏锐的观察力,逐步感受书法避让的变化美。

课文解析

导入

请学生书写独体字“王”和王字旁。它们有什么区别?为什么要写得不同?今天我们就来学习左部避让的字。

范字解析



“王”横画收缩,最后一横写成提,为右部让出伸展的空间。右部撇画穿插到左部下方,竖弯钩较为舒展。整体左紧右松。

举一反三

观察“竭”“踊”“臻”的左偏旁。横画为了避让做了什么改变?



竭



踊



臻

“竭”字左偏旁最后一横倾斜明显。“踊”“臻”二字左偏旁最后一横变为提画。

范字解析



“禾”的捺画写成点以让给右部。右部横向笔画较多,间距大致相等。最后一横起笔穿插到“禾”的下方。

举一反三

观察“铜”“炳”“朴”的左偏旁。捺画怎样为右部避让？



铜



炳



朴

这三个字左偏旁的捺画都变成了点。

小贴士

1. 如果字的右部纵向笔画多,左部的横画要取斜势。
2. 底部是横画的独体字作左偏旁,或带有捺的独体字作左偏旁,横画就要变为提画,捺画变为点画。

观察比较



颜体



柳体



赵体

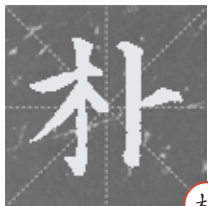
1. 颜体:整体用笔较重,左右紧凑,“王”横画收缩,最后一横写成提,左部横画为左尖横,右部撇画穿插到左部下方,竖弯钩较为舒展。
2. 柳体:左部很窄,“王”最后一横写成提,右部竖弯钩较为舒展,左右没有穿插。
3. 赵体:“王”竖、横连笔,提画带出,连接右部竖画起笔,右部撇画穿插到左部下方,竖弯钩较为舒展。

书法练习



竭

左部用笔较重,最后一横斜势明显,为右部让出空间。右部横向笔画较多,间距大致相等,短撇、短横适当穿插。



朴

两竖相对靠近,左竖轻,右竖重。左部最后捺画变点,为右部让出空间,右部点变短横。

教学建议

在“范字解析”及“举一反三”环节中,要引导学生一起读帖。“竭”字左部用笔较重,最后一横斜势明显,为右部让出空间,右部横向笔画较多,间距大致相等,短撇、短横适当穿插。“踊”字左偏旁窄,“口”扁,下面长一些,最后一横变为提画,右部左竖穿插在口的下方,横画斜势一致而且写得轻,右下折画、撇画斜势一致,穿插到左偏旁下方。“臻”字左偏旁最后一横变为提画,横画、提画斜势一致,右部横画较轻,第三横较长,注意穿插,间隔相对匀称,撇略收,捺较开放。“铜”字左偏旁瘦长,捺画变点,撇画舒展,最后一横变提画,右部靠近左部,下方略宽,内部横画轻而匀称。“炳”字左偏旁竖撇舒展,左右两点呼应,捺画变点,右部字形偏长,上窄下略宽,内部饱满。“朴”字两竖相对靠近,左竖轻,右竖重,左部最后捺画变点,为右部让出空间,右部点变短横。

教学拓展

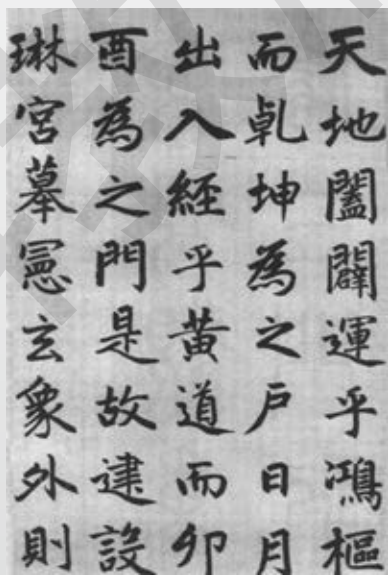
说文解字

“现”的繁体字是“現”,篆文写作“”,隶书写作“”,楷书写作“”,行书写作“”,草书写作“”。左边的“王”(不是“王”,而是“玉”)表示珍藏的宝玉,右边是“見”(“见”,即被看到),合起来的意思是让他人看到自己珍藏的玉石珍宝。

《三门记》

玄妙观在古城苏州,为著名道教寺庙,创建于西晋咸宁二年(276年)。当时晋明帝司马绍居然梦见三清道祖驾云到了苏州,于是下旨重修道院,并改名为上真道院。唐代皇帝自称老子后裔,尊之为太上玄元皇帝,并敕令两京及诸州均建立玄元皇帝庙。此后屡遭兴废。到元成宗元贞元年(1295年),此庙改为玄妙观,玄、元相通,也称元妙观。此名取自老子《道德经》中“玄之又玄,众妙之门”一语。

《玄妙观重修三门记》为元代牟巘撰文,大德六年(1302年)赵孟頫书并篆额。其上铭刻碑帖2幅,每幅纵52厘米,横136.5厘米,记58行,每行11字,额3行。这幅作品可以说是典型的“赵体”,用笔沉稳精到,线条滋润厚实,结体楷行相融,向背分明,章法布局经纬分明,静穆雅洁,被后世称为“赵书第一”。



第10课 右部伸展的字

教学目标

知识与技能:初步掌握右部舒展的字的写法变化以及字的结构特点。

过程与方法:通过观察,分析右部舒展的字的用笔,了解笔画的特点;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

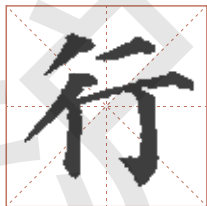
情感态度价值观:培养敏锐的观察力,逐步感受书法穿插的变化美。

课文解析

导入

请学生复习两个左部避让的字,回顾字的结构和书写特点。今天我们来学习右部伸展的字。

范字解析



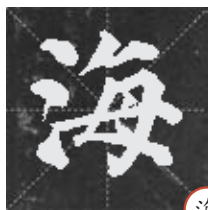
左部两撇基本平行,垂露竖不能写得太长。右部短横稍粗,长横舒展平稳,竖钩略带弧度,并长于左竖,二者相互呼应。

举一反三

观察“鹏”“海”“积”。左部笔画是怎样为右部的横向笔画避让的?



鹏



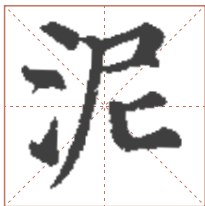
海



积

“鹏”字左部倾斜,下部留出空间给右部的四点。“海”字左偏旁最后的提画写短,点画和提画之间给右部的长横留出空间。“积”字左偏旁的捺变点,横画和点画之间给右部的长横留出空间。

范字解析



左部三点间距不太大。右部较宽,横画间距基本相等。右部撇画向左伸展,借用左部空位。

举一反三

观察“源”“以”“期”。右部撇画伸展的字,形状上有什么特点?



源



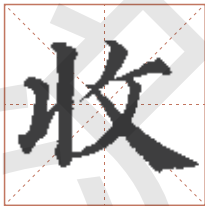
以



期

这三个字右部撇画都长而舒展,借用了左部空位。

范字解析



左部细长,两竖靠紧。右部较宽,捺画舒展突出,与撇画呼应。

举一反三

观察“俗”“从”“泛”。捺画怎样才能写得舒展?



俗



从



泛

“俗”字捺画起笔穿插在撇点的空当里,即可写得舒展。“从”字捺画起笔穿插在左偏旁长撇下方,紧贴竖画,方能写得舒展。“泛”字捺画起笔穿插在左偏旁中间一点下方,方能写得舒展。

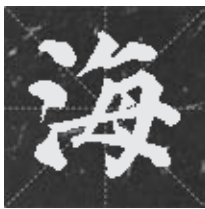
小贴士

1. 右部伸展的笔画如果是横画和撇画,可以穿插至左部的空当处。
2. 右部主笔伸展,其他笔画适当收缩。

观察比较



欧体



颜体



柳体

1. 欧体:用笔匀称,右部撇、横连笔,横画斜势从急到缓,间隔基本相等。中间长横左右舒展,两点变短竖。

2. 颜体:用笔较重,左右紧凑,左部用笔饱满,右部横画间隔相等,前三横有斜势,最后一横向下沉,长横左边穿插在点、提之间,右部出头较短。

3. 柳体:用笔匀称,右部较窄,中间横画左右舒展,横折钩较长。



欧体



颜体



柳体

1. 欧体:用笔匀称,左部第一撇短,第二撇长,右部松而不散,捺画舒展,起笔轻,收笔捺角略重。

2. 颜体:左右紧凑,右部笔画上下间隔小,捺画舒展,由轻到重变化明显,起笔穿插于左部长撇和竖之间,左部撇画和右部横画碰到。

3. 柳体:左部第二撇略长,右部紧凑,提画变点提,捺画起笔重,变化小,相对较短。

书法练习



徐

左部短撇平缓,长撇斜向下,垂露竖不能写得太长。右部撇画穿插到左部长撇与竖画衔接处,捺画舒展。右部底端收笔略高于左部。

教学建议

在“范字解析”及“举一反三”环节中,要引导学生一起读帖。“鹏”字左斜右正,左部两个横折钩的横变为一横,折钩变撇,斜势一致,间隔相等,右部横画多而轻,间隔匀称,转折较重,四点穿插于左部下方。“海”字用笔较重,左右紧凑,左部用笔饱满,右部横画间隔相等,前三横有斜势,最后一横向下沉,长横左边穿插在点、提之间,右部出头较短。“积”字左部上紧下松,横画左长右短,右部横画较多,笔画轻而且斜势一致,间隔匀称。“源”字左右紧凑,右部长撇舒展,穿插在三点水下方,“小”靠点画支撑,底端左高右低。“以”字字形较扁,左右分散,左提和右撇彼此呼应,互相避让,底端齐平。“期”字横画多,用笔轻,间隔均匀,竖画直,左高右低,右部竖撇穿插在左部点画下方。“俗”字右部长撇穿插到左部下方,撇、捺起笔穿插在撇、点中间的空当处。“从”字左右紧凑,右部笔画上下间隔小,捺画舒展,由轻到重变化明显,起笔穿插于左部长撇和竖画之间,左部撇画和右部横画碰到。“泛”字左部用笔较重,右部笔画紧凑,捺画起笔穿插于点、提之间,由轻到重,捺角舒展。

教学拓展

说文解字

行

“行”,甲骨文写作“𠂔”,代表四通八达的十字路口。有的甲骨文稍有变形,写作“𠂔”。

“行”字的演变过程:篆文写作“𠂔”,金文写作“𠂔”,隶书写作“𠂔”,楷书写作“行”,行书写作“行”,草书写作“𠂔”。

“行”字的本义是指纵横畅通的十字路口,引申为“行走”。

“彳”今称“双人旁”,其实和“人”没有关系,而是“行”字的一半,和“行走”“道路”有关系。

043

文化长廊

小楷《道德经》

赵孟頫的小楷《道德经》是他的代表作之一,书于元延祐三年(1316年),时年六十三岁。该帖字体工整秀丽,笔法稳健,独具风格,堪称赵孟頫的晚年小楷之精品。卷首有明姚绶行书“松雪书道德经”六字,前隔水绫上有近人张爱二题。

赵孟頫一生曾多次抄写《道德经》，亦绘老子像，大多是为了道家弟子创作的。在他的友人中，如南谷真人杜道坚、看云道人吴全节，他不论年龄均称之为尊师。此外，如茅山道士刘真人、从其学书者句曲外史张雨等，都与他有很深的交往。这不仅使赵孟頫对道教经典产生浓厚兴趣，也促使他向东晋道士杨羲的小楷取法。此卷落款“为进之高士书”，此人虽非道流，然当是受道教思想影响的隐士。赵孟頫一生所写各种道经甚是流传，从一个侧面反映了道教在元代的社会地位和影响。卷首为赵孟頫所绘老子像，整卷《道德经》在精工中透出静穆之气，稳健中显露灵动之神，具有松雪体的典型风格。该帖曾经明项元汴、项笃寿收藏，陈继儒《妮古录》、汪珂玉《珊瑚网书画》、卞永誉《式古堂书画汇考》、顾复《平生壮观》等著录。

此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有
罪以免耶故為天下貴
為無為事無事味無味大小多少報怨以德
圖難於其易為大於其細天下之難事必
作於易天下之大事必作於細是以聖人終不
為大故能成其大夫輕諾必寡信多易多
難是以聖人由難之故終無難矣
其安易持其未兆易謀其脆易泮其微易
散為之於未有治之於未亂合抱之木生於
毫末九層之臺起於累土千里之行始於足
下為者敗之執者失之是以聖人無為故無敗
無執故無失民之從事常於幾成而敗之慎
終如始則無敗事矣是以聖人欲不欲不貴難
得之貨學不學復衆人之所過以輔萬物之
自然而不敢為

第11课 左高右低的字

教学目标

知识与技能:初步掌握左高右低的字的写法变化以及字的结构特点。

过程与方法:通过观察,分析左高右低的字的用笔,了解笔画的特点;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

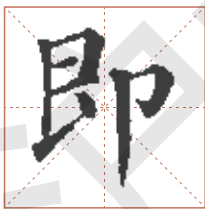
情感态度价值观:培养敏锐的观察力,逐步感受书法结构的变化美。

课文解析

导入

请学生复习两个右部伸展的字,回顾字的结构特点。今天我们来学习左高右低的字。

范字解析



左部居高,布局偏上。右部的“耳朵”大小适中。末笔悬针竖向下延伸,低于左部收笔。

举一反三

观察“郎”“印”“邪”。偏低的右部各是什么偏旁?



郎



印



邪

“郎”字的右部是右耳旁,“印”字的右部是硬耳旁,“邪”字的右部是右耳旁。

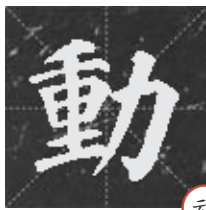
范字解析



左部笔画多,而且都是横画,书写求匀称,求变化。右部比左部低,长撇穿插到左部下面。

举一反三

观察“动”“碑”“烟”。怎样安排笔画才能做到左高右低?



动



碑



烟

右部起笔位置要低,笔画注意穿插在左部下面。左部紧凑。

小贴士

1. 左高右低的字,通常左部笔画多,右部笔画少,且右部横画起笔,主笔为纵向笔画。
2. 左右均有长竖作主要笔画时,一般左部用垂露竖,右部宜用悬针竖。

观察比较



欧体



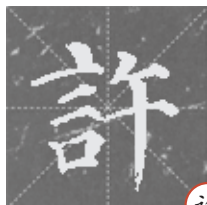
颜体



赵体

1. 欧体:用笔轻而有劲。左部横多有斜势,间隔匀称,右部低,有斜势。
2. 颜体:左部笔画多,且都是横画,书写求匀称,求变化。右部比左部低,长撇穿插到左部下面。
3. 赵体:左部横画紧凑,形状较扁,横竖轻重一致,右部比左部低,左右紧凑,长撇穿插在左部下面。

书法练习



许

左部横轻,间隔匀称,第一横向左侧伸长。右部起笔略低,悬针竖长而饱满,低于左部收笔。



额

左部收紧,有斜势,撇舒展,捺画变长点略收,布局匀称。右部起笔和左部横钩基本等高,横画斜势一致,最后一横和撇连写,撇、点收笔略低于左部。

教学建议

“郎”字“邪”字左部居高,布局偏上,左右宽度一致,右耳旁大小随左部变化,末笔悬针竖低于左部收笔。“印”字左部偏扁,第一笔撇变横,右部起笔与左部中间持平,末笔用垂露竖,低于左部收笔。“动”字左部横轻竖重,横多,间隔匀称有斜势,右部用笔重,起笔低,折和撇斜势一致,撇穿插到左部下面。“碑”字左低右高,左部撇舒展,口收紧,右部横轻竖重,短撇穿插,末笔悬针竖略靠右且笔直。“烟”字左窄右宽,左避右展,左短右长,“火”左伸右缩,右部上下同长,上收下伸,最后一横伸到左部。

教学拓展

说文解字



“即”是会意字,甲骨文写作“𠄎”,左边的“𠄎”表示内盛食物的器皿,右边的“𠄎”像一个人跪坐在这个器皿前面。整个字合起来意思是靠近食物,就餐,引申为接近,到位。

“即”字的演变过程:金文写作“𠄎”,篆文写作“𠄎”,隶书写作“𠄎”,楷书写作“即”,行书写作“即”,草书写作“即”。

文化长廊

《妙严寺记》

《妙严寺记》，又称《湖州妙严寺记》，由牟巘撰文，叙述妙严寺当时建寺、刻印《华严经》《法华经》及藏《大藏经》等情况，赵孟頫书并篆额，现藏美国普林斯顿大学美术馆。

撰文作者牟巘（字献甫），四川人，官至南宋大理寺少卿。赵孟頫比牟巘年龄小27岁，为忘年之交。赵孟頫所书的许多碑刻都由牟巘撰文，如《松江宝云寺记》《嘉兴重修儒学记》《湖州妙严寺碑记》等，几乎到了非牟巘撰文赵孟頫不书的程度。

此作未署书写年月，推测大约书于元至大二年（1309年）七月以后，或次年九月以前。

这是赵孟頫56岁或57岁时创作的，是他中期稍晚的作品。题额6个大字为篆书，其余均以楷书书写，字迹匀称，笔势圆劲流丽，结构布局端庄秀美。字的结体方阔，笔画开张舒展，点画精妙，运笔灵活，于庄严规整中见潇洒俊逸，书法艺术水平很高。此作品也是学习“赵体”书法的良好范本。



第12课 综合练习

教学目标

知识与技能:学会综合观察的能力,进一步掌握不同字的字形特点以及笔画和结构的规律。

过程与方法:通过观察,分析不同左右结构的字每个笔画的用笔,了解笔画的特点,结合成语进行综合练习,培养对字的间架结构的整体认知能力,熟练掌握各种形态的字。

情感态度价值观:尝试在临写中欣赏各种形态的字的造型美。

课文解析

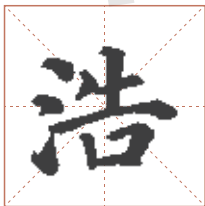
导入

请学生练习左部避让的字、右部伸展的字、左高右低的字各一个,选出自己最满意的那个。今天我们结合成语来进行综合性的练习。

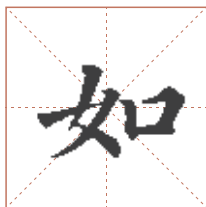
成语释义

1. 浩如烟海:形容文献、资料等非常丰富。
2. 自胜为强:能够战胜自己的人才能成为强者。

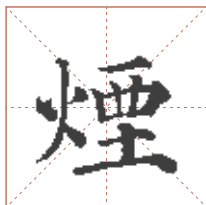
范字解析



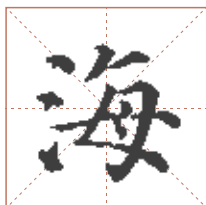
左右同高。左部三点紧凑,右部伸展,长横插入左部。



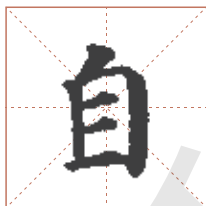
左长右短。“女”左伸右缩，“口”紧靠“女”，上展下收。



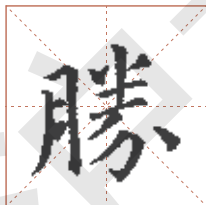
左窄右宽，左避右展，左短右长。“火”左伸右缩，右部上下同长，上收下伸，最后一横伸到左部。



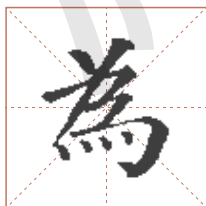
左部三点间距不等，右部横画长短和趋势都不同，长横伸展至左部。



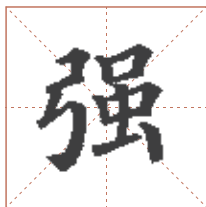
横画基本平行，间距大致相等。框内短横紧贴左竖。横短竖长，整个字呈长方形。



左窄右宽，左短右长。右部上下大小相当，右下撇、点一高一低，且相距较远。



第一点最大，横画间距大致相等，撇画没有弧度，四点从撇画收笔处起笔，衔接恰到好处。



左右呈相背之势。左部折钩取向左的斜势，留出空间给右部，右部最后一横写成提，点稍拉长，以配合左部。

教学建议

本课为综合练习。在“范字解析”环节中,要引导学生一起读帖。教师在引导分析笔画结构的时候,要回忆之前类似的左右结构的字,关注字形特点,比较不同和相似处。在书写成语的时候,协调好字的大小关系,观察位置,重视过程,评价时关注整体结构效果。

教学拓展

说文解字

清

“青”,既是声旁也是形旁,是“倩”的省略,表示美丽、漂亮。“清”,篆文写作“𦏧”,由“氵”(“水”)和“青”(“青”,即“倩”,美丽、漂亮)组成,意思是水明丽、澄澈。

“清”字的演变过程:隶书写作“𦏧”,晚期隶书写作“清”,楷书写作“清”,行书写作“清”,草书写作“清”。

丽水为“清”,丽日为“晴”;美目为“睛”,美意为“情”;好话为“请”,好米为“精”。

文化长廊

《汉汲黯传》

《汉汲黯传》,宋淡黄藏经纸本,小楷册页,共10页,每页纵17.6厘米,横17.4厘米,乌丝栏界,每页12行,行字数16—18字不等,共119行,计1946字,其中第6页12行197字,为文徵明补书。这件作品是赵孟頫传世小楷书法作品中的精品,与他的其他小楷作品如《道德经》等相比,此作起笔敦重典雅,既无媚笑之态,又无蝌蚪之蠢,轻重得宜。行笔从容不迫,一气呵成,既无风驰电掣之暴,又无婀娜柔弱之软,虽峻利而不失温和。收笔似稍重,倒更显笔锋不苟。弯笔从容使转,凝迟内含,折笔立顿方棱,工雅文静,竖笔、捺、撇皆重,其他笔画疏淡参



差,穿插其中,如丛碧中疏枝密叶,月光透射,掩映成趣。点画虽小而颇显神采。或左或右,或上或下,俱能各逞其姿,重可如山坠石,轻可如毫末随风。行间两侧朱丝为限,直行左右协调,而横不成列,反而相互酬对,相得益彰。赵孟頫自称《汉汲黯传》得唐人遗风笔意。清代冯源深评云:“此书方峻,虽据欧体,其用笔之快利秀逸,仍从《画赞》《乐毅》诸书得来。”这件作品也是小楷初学者最好的范本,为历代书家所推崇。



第四单元

左右结构字的书写四

本单元主要深入练习汉字中左右结构的字。通过对相重结构、错综结构的字的教学,要培养学生观察同种笔画在一个字中的用笔变化和结构特点,从而形成合理的审美观。通过举一反三、观察比较、实践练习等环节的思考、讨论和学习,循序渐进,逐步掌握较复杂的左右结构字的书写特征。在综合练习中提升探究意识,加强实践运用能力。

第13课 相重结构的字

教学目标

知识与技能:初步掌握相重结构的字的写法变化以及字的结构特点。

过程与方法:通过观察,分析相重结构的字的重复笔画的用笔,了解这些笔画的特点;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

情感态度价值观:培养敏锐的观察力,逐步感受书法中相同笔画的变化美。

课文解析

导入

请学生回忆认识的字中有哪些相重结构的字,并尝试写出来。说说此类结构的字的书写难在哪里。

范字解析



左右两部大小稍有不同,右部稍大些。短横稍粗,长横稍细。左右部件中笔画有所变化,相互呼应。

举一反三

观察“竹”“朋”“比”。左右两边竖画的粗细长短有什么不同?



竹



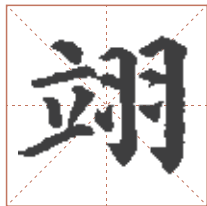
朋



比

“竹”字左竖短而细，右竖长而粗。“朋”字右竖比左竖略粗略长。“比”字左右两竖粗细、长短一致，右竖比左竖位置略高。

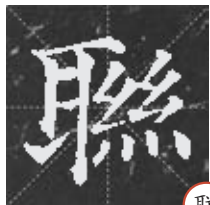
范字解析



相重部分左小右大，竖画笔画左细右粗。相重部分形态瘦长，与左部的“立”比例协调。

举一反三

观察“联”“撰”“断”。相重的部件写法上有什么不一样？



联



撰



断

“联”字“辶”左边的点画省略，借位让给右部。“撰”字左侧的“扌”略小，收笔省略钩，且重心平稳，右侧的“𠂔”收笔有斜势。“断”字左上的“斤”比右上的“斤”略长，左下的“斤”比右下的“斤”用笔轻些，右下的收笔点画变短撇。

小贴士

1. 左右同形时，右部应多占空间，使笔画舒展。
2. 虽然左右同形，但同一笔画的写法要有变化。

观察比较



欧体



颜体



柳体

1. 欧体：整体用笔轻重匀称，右上相重部分特别轻，“共”第二横舒展；底端左右齐平。
2. 颜体：整体结构紧凑，用笔偏重，横画斜势明显，短横较重，长横较轻且收笔重。

写。相重部分相对较轻；底端右部略高。

3. 柳体：相重部分中竖弯的弯度较大。“共”的第一横分笔书写，底端左部低，右部高。

书法练习



朋

左部用笔轻，右部用笔重。左部高，右部低。竖撇较轻，横折钩的竖画较重。左部“月”里面的第二个短横变提画。



潜

相重部分左部略低，横画略斜，撇画斜度明显，右部撇画较直。底端左高右略低。“日”竖画用笔较重，瘦而稳。

教学建议

056

在“范字解析”及“举一反三”环节中，要引导学生一起读帖。“竹”字左右两部分相比，撇画由重到轻，斜势基本一致，横画较轻，右部略长，两个竖画左短右长，中间略重，收笔较轻，左竖尖收，右竖收笔微微钩出，左右紧凑。“朋”字左部轻，右部重，左部高，右部低，竖撇较轻，横折钩的竖画较重，左部“月”里面的第二个短横变提画。“比”字左部低，右部高，短横由轻到重，提画斜向上，右部竖弯收笔变重。“联”字左部第一横收笔重按，穿到右部上方，左窄右宽，相重部分左边“纛”的点画省略，借让给右部。“撰”字整体结构紧凑，左窄右宽，横画斜势明显，短横较重，长横较轻且收笔重按，相重部分相对较轻，底端右部略高，左侧的“巳”略小，收笔省略钩，且平稳，右侧的“巳”收笔有斜势。“断”字相重部分左上的“纛”比右上的“纛”略长，左下的“纛”比右下的“纛”用笔轻些，右下的收笔点画变短撇，整体左宽右窄，左高右低，右部平撇和悬针竖较粗。

教学拓展

说文解字



“竹”是象形字，甲骨文写作“𣎵”，像两根细枝上垂下叶子。金文写作“𣎵”，有所变形。籀文写作“𣎵”“𣎵”，篆文写作“𣎵”，隶书写作“𣎵”，楷书写作“竹”，行书写作“𣎵”，草书写作“𣎵”。



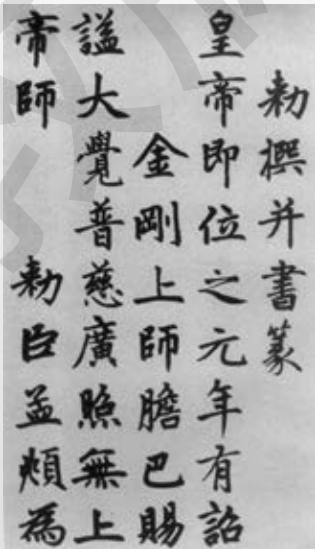
“赫”是会意字，篆文写作“𣎵”，由两个“赤”（“赤”，深红）组成会义，意思是红彤彤，引申为耀眼的，显著的。隶书写作“𣎵”，楷书写作“赫”，行书写作“𣎵”，草书写作“𣎵”。

文化长廊

《胆巴碑》

赵孟頫楷书《胆巴碑》卷，纵33.6厘米，横166厘米，纸本，书于元延祐三年（1316年）。卷后有清姚元之、杨砚、李鸿裔、潘祖荫、王懿荣等人跋。从铃印来看有清许乃普等人收藏，《东图玄览》《清河秘篋表》《南阳名画表》《式古堂书画汇考》等书著录。此碑是赵孟頫奉元仁宗敕命撰写的，赵氏时年63岁，此作为其晚年碑书的代表作。

明王世贞认为赵孟頫晚年书法“规模李北海”。此卷笔法秀媚，苍劲浑厚，独具风格，于规整庄严处见潇洒天真的韵致，可谓笔笔提起，字字挺拔，充分体现了赵体书法的风韵和神采。虽取法李邕的《岳麓寺碑》，但又较之舒展放松，去其险佻之势，化为端庄肃穆、雄道苍健之姿。运笔和间架结构均出于二王，凝重古朴，“老劲可喜”。赵孟頫虽秉承传统，却不为陈法所囿，往往能根据不同的需要变换书体。但不论怎样变，又都能运用自如，得心应手。因此，他的书法既有深邃的传统基础又有鲜明的个性特征，卓然不群。



第14课 错综结构的字1

教学目标

知识与技能:初步掌握错综结构的字的写法变化以及字的结构特点。

过程与方法:通过观察,分析错综结构的字的左部各部件的位置关系;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

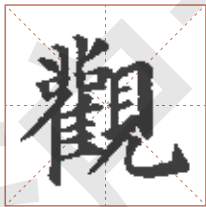
情感态度价值观:培养敏锐的观察力,感受书法结构的穿插、避让之美。

课文解析

导入

请学生比较“观”的简体字和繁体字的结构,说出有何不同。

范字解析



左部笔画较多,左右有错让的空间。左部结构上面短扁,下面细长。左部的横画给右部的撇画让出空间。

举一反三

观察“对”“嗣”“能”。左部的上下部件的大小是怎样安排的?



对



嗣



能

“对”字左部上面短扁,下面细长。“嗣”字左部上面扁小,下面宽长。“能”字左部上面呈扁三角形,下面瘦长。

范字解析



左部是上下结构,大小比例相当。左部的横画为避让右部而写成平提,右部竖撇穿插到平提下面。右部横画斜势比较明显。

举一反三

观察“部”“封”“敞”。左部的上下部件的大小有什么特点?



部



封



敞

这三个字左部的上下比例基本相等。

小贴士

1. 笔画多的部件,笔画稍细;笔画较少的部件,笔画适当加粗。整体要对比协调。
2. 左部的上下结构大小安排,要考虑整个字形的重心。

书法练习



能

左上部的点画与右下部提画互相借让空间,左部上面呈扁三角形,下面瘦长。底端左低右高。



敞

左部是上下结构,上小下大。左下部的“口”瘦长,留空匀称。右部斜撇有弧度,且收笔与左部底部齐平。右部位置比左部略低。






教学建议






在“范字解析”及“举一反三”环节中,要引导学生一起读帖。“对”字用笔匀称,左部上面短扁,下面细长,横画间隔均匀,右部横画穿插在左部长横下方。“嗣”字左部上面扁小,下面宽长且竖画间隔匀称,右部横轻竖重,钩出锋。“能”字左上部的点画与右下部提画互相借让空间,左部上面呈扁三角形,下面瘦长,底端左低右高。“部”字左部上下比例相等,第二横左伸右收,右耳旁顶端位置低于左部,钩的位置比“口”略高些,主笔悬针竖舒展。“封”字左高右略低,左部第二横略长,最后一横变为提画,间隔匀称,带斜势,右部横较平,竖钩挺直,点画靠上,穿插于横画和提画之间。“敞”字左高右略低,左部上面三笔较重,下面两竖左轻右重,右部紧凑,撇轻捺重。

教学拓展

说文解字



“观”的繁体字写作“觀”，本字是“瞞”。“瞞”，甲骨文写作，画的是一只大鸟，“”表示夸张醒目的眉毛下面睡着两只大眼睛，整个字形像类似猫头鹰的大眼睛猛禽。

“观”字的演变过程：金文写作，有的金文写作，篆文写作，隶书写作“觀”，楷书写作“觀”，行书写作，草书写作.

文化长廊

前后《赤壁赋》

赵孟頫前后《赤壁赋》，纸本册装，共11开21页，每页纵27.2厘米，横11.1厘米。全帖共81行，935字，末署：“大德辛丑正月八日，明远弟以此纸求书二赋，为书于松雪斋，并作东坡像于卷首。子昂。”“辛丑”为元大德五年（1301年），当时赵孟頫48岁。

前后《赤壁赋》在笔法上很有特点，提按丰富，笔锋弹性表现充分。从用锋的轻重变化来看，赵孟頫使用的毛笔尖弹性极好，如《赤壁赋》中的第二行“下”“清”“水”等字笔画轻如游丝，而“于”“赤”“风”“徐”等字则较重，提按对比比较明显。从运笔上来看，他的运笔速度与节奏变化显得不大，但与楷书

相比,还是有明显变化的。如《赤壁赋》中第六行“水光”“所如”等字运笔速度快,而“接”以下五字速度较慢。与此相类似,几乎五六字形成一个段落,往往前两三个字运笔速度慢,后两三个字运笔速度加快,一段段循环往复,从而形成整幅作品运笔上的变化,显得从容不迫,游刃有余。

赵孟頫有句名言:“书法以用笔为上,而结字亦须用工。盖结字因时相传,用笔千古不易。”他认为在书法技法中,笔法是第一位的,结字为其次,笔法有亘古不变的规律,而字法则随着时代的变化而变化。赵孟頫以自己的书法实践着自己的理论,取得了不朽的成就。



第15课 错综结构的字2

教学目标

知识与技能:进一步掌握错综结构的字的写法变化以及字的结构特点。

过程与方法:通过观察,分析错综结构的字的右部各部件的位置关系;通过临摹,培养对字的间架结构的认知能力。

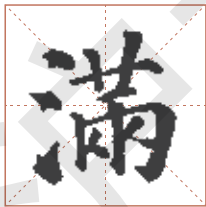
情感态度价值观:培养敏锐的观察力,逐步感受书法结构的美。

课文解析

导入

请学生比较“传”的简体字和繁体字的结构,说出右部有何不同。

范字解析



整个字左窄右宽。右部上短下长。右上部笔画少,写得较松,右下部笔画多,写得较紧,但松而不散、紧而不乱。

举一反三

观察“仪”“得”“讲”。它们右部的上下部分有什么特点?



仪



得



讲

这三字右部上短下长,上紧下松。

范字解析



左偏旁笔画少,外形细窄。右部笔画较多,为上下结构,上下两部分大小相当,横细竖粗,横画间距大致相等。

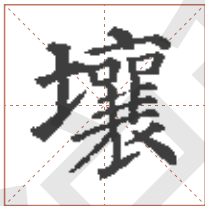
举一反三

观察“总”“悟”“温”。它们右部的上下部分的大小怎样安排?



这三字右部为上下结构,上下两部分大小相当。

范字解析



右部由多部件纵向组合而成,结构复杂。左部的“土”为右部的横画避让而写得略偏上。右部笔画稍细,并且疏密有致。

举一反三

观察“楼”“隐”“兽”。结构复杂的部件是怎样安排的?



“楼”字右部由多部件纵向组合而成,横画多且紧凑,间隔匀称,用笔稍轻,“女”写得较扁,右部和左部长度一致。“隐”字右部上面三个部件紧凑,横轻,下面的心字底较松,

左部与右部长度一致。“兽”字左部的部件多而复杂，横轻竖重，右部和左部长度一致。

小贴士

错综结构的字笔画较多，相同的笔画写法要有变化，较长的笔画有时可以穿插到其他部件中。

观察比较



欧体



颜体



柳体

1. 欧体：三点水写法有变化，收笔变长。右部上面为草字头，横分两笔，省略短横，下面宽度一致，用笔匀称，中间写四个小点。

2. 颜体：三点水用笔较重，右部斜势明显，上短下长，下面写得较紧、较扁，三个竖画右边较重，左右两竖向里收。

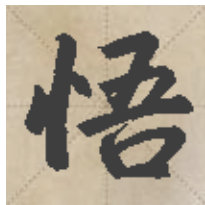
3. 柳体：右部较平稳，上短下瘦长，下面三个竖画较直，中间轻，两边重。



颜体



柳体



赵体

1. 颜体：左部竖心旁的右点变为短竖，右部横画间隔匀称，中间长横左伸右收，穿插且轻，收笔重按。

2. 柳体：左部竖心旁竖画较轻，两点向内收，右部第一横短而倾斜，其他横画斜度一致，中间长横左右舒展。

3. 赵体：字形偏扁，左部竖心旁竖画较粗短且略向外，右部横、竖连写为横折，横画斜势一致，笔画中偶有连笔。

书法练习



猛

左窄右宽，左部反犬旁弧钩起笔较平，竖画较长，右部上下比例相当，底端位置右部略高。









教学建议

“仪”字左窄右宽，右部上面横轻竖重，布局匀称，右部下面斜钩舒展，松而不散。“得”字左窄右宽，左部用笔重，右部倾斜，横轻竖重，上小下大，底端左右齐平。“讲”字左右相等，左部横画匀称，第一横轻且左伸右收，右部上短下长，横轻竖略重，底端左高右略低。“总”字左窄右宽，右部上面笔画较多，用笔轻重合理，紧而不乱，右部下面心字底松而不散，位置恰当。“悟”字左窄右宽，用笔较饱满，左部竖心旁竖画较轻，两点向内收，右部横画斜度一致，中间长横舒展穿插到左边。“温”字左窄右宽，左长右短，左部三点水较重，右部横轻竖重，横向、竖向都间隔匀称，上下比例得当。“楼”字右部比左部略宽，左部木字旁较长，横起笔较高，右部和左部长度一致；右部由多部件竖向组合而成，横画居多，紧凑，间隔匀称，用笔稍轻，“女”写得较扁。“隐”字左耳旁窄，耳部在上半格；右部上面三个部件紧凑，横轻，下面的心字底较松，左部与右部长度一致。“兽”字左右宽度相等，左部部件多而复杂，横轻竖重，右部和左部长度一致，横短，撇轻，捺重。

教学拓展

说文解字



“温”的本字是“𤈦”，为会意字，金文写作, 篆文写作, 隶书写作, 楷书写作, 行书写作, 草书写作。上面的 (“囧”，“洒”的省略）表示小孩洗澡，下面的 (“皿”，表示洗澡盆）。整个字合在一起的意思是给浴盆的水加热以适合小孩洗澡。

065

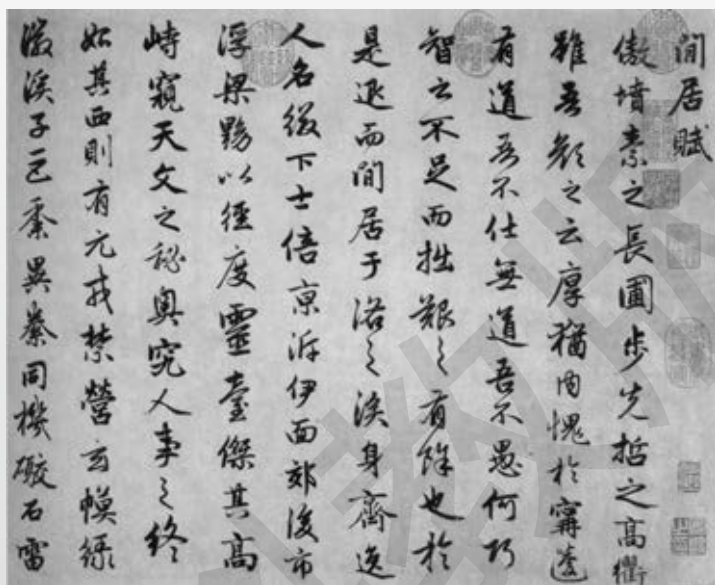
文化长廊

《闲居赋》

《闲居赋》纵38厘米，横248.3厘米，内容是西晋著名文学家潘岳的《闲居赋》，共56行，627字，落款署子昂。前人对此赋颇有微词。与潘岳的情况相似，赵孟頫也是引起后世较大争议的历史人物之一。他本人一直徘徊在仕与隐的两极中间，加之又是以旧王孙的身份出仕，故其心理之重负可想而知。赵孟頫书写《闲居赋》，实际上就是希望能够借助书法的力量，一定程度缓解内心的矛盾和不安，使得自己的内心获得片刻宁静。

当时宋人轻古法，倡刚健腴厚之风，求倾侧奇怪之路，破唐严法，趋入弊端，然赵孟頫却超唐越宋，直接魏晋，汲取古意，求清真俊逸、潇洒自如的艺术风格，不以力胜，而以韵胜之。此作摆脱了一切强烈、躁动、刺激、亢奋，而

融入了安闲、幽静、清新、俊美的意境。通篇行楷结合,笔圆而体方,方圆兼备,仪态优雅。用笔的精妙、结字的功力,都达到了很高的艺术水准,分行布白也较其他作品略见疏朗,更显得韵味深远,澄净无滓,如清江明月,脱尽俗态。此作无年款,但从书法技术上考察,应是赵孟頫晚年所书,实为上乘之作。



第16课 综合练习

教学目标

知识与技能:学会综合观察的能力,进一步掌握不同字的字形特点以及笔画和结构的规律。

过程与方法:通过观察,分析不同字形的字每个笔画的用笔,了解笔画的特点,结合成语进行综合练习,培养对字的间架结构的整体认知能力,熟练掌握各种结构的字。

情感态度价值观:尝试在临写中欣赏各种结构的字的造型美。

课文解析

导入

请学生复习相重结构的字、错综结构的字各一个,选出自己最满意的那个。今天我们结合成语来进行综合性的练习。

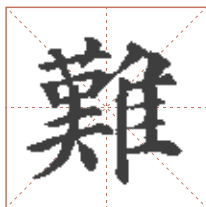
成语含义

1. 临难不惧:遇到危难,一点也不惧怕。临:到。难:灾难。惧:恐惧。
2. 从善如流:形容能迅速地接受别人的好意见。从:听从。善:正确的。如流:好像流水迅速行动。

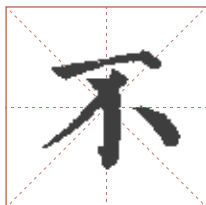
范字解析



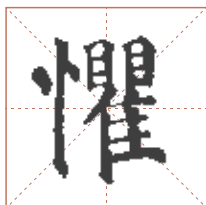
左右结构。左部框内短竖向左斜。右部三个“口”形态各异。左右部件相互穿插,结构紧密。



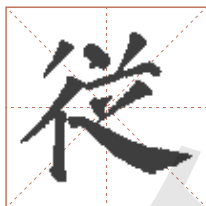
左右结构。左右宽窄、长短、高低都相当,排布均衡。右侧长竖较粗,支撑四个短横,主次分明。



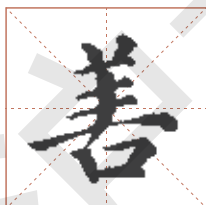
独体字。横画上扬,竖画略有弧度,撇与长点互相呼应,笔画虽少却富有动感。



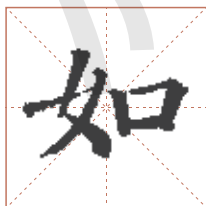
左右结构。左部瘦长,竖画略有弧度。右上部两个“目”笔画紧凑,避免了头重脚轻。



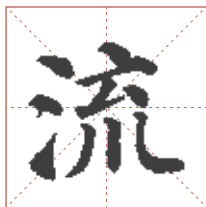
左右结构。左窄右宽,长短相当。右部横画上下都是点和撇,但上大下小,而且下面两笔让位于主笔捺画。



上中下结构。横细竖粗,横画间距大致相等。长横舒展。上长下短,“口”字略扁。



左右结构。左窄右宽,左长右短。左部两撇收紧,间距缩小。右尖横向左伸。右部“口”落笔扎实稳重。



左右结构。左窄右宽,长短差距不大。右部上紧下松,下面三个纵向笔画间距大致相等,字形平稳。







教学建议

本课为综合练习。在“范字解析”环节中,要引导学生一起读帖。教师在引导分析笔画结构的时候,要回忆之前类似结构的字,关注字形特点,比较不同和相似处。把成语的四个字作为整体,协调好字的大小关系,观察位置,重视临写的过程。可适当拓展到其他成语,如“学无止境”等。评价时关注整体结构效果。

教学拓展

说文解字

临

“临”的繁体字是“臨”,为会意字,金文写作,篆文写作,隶书写作,楷书写作,行书写作,草书写作。上面的“人”和“目”合起来表示低下头查看,下面的“𠂔”表示许多细小的东西。

文化长廊

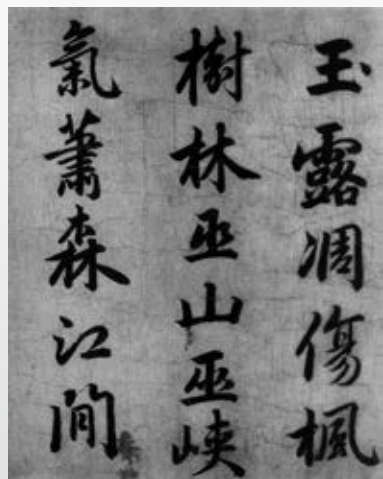
《秋兴诗卷》

行书《秋兴诗卷》是赵孟頫所书唐代诗人杜甫《秋兴八首》七言律诗中的四首。从卷后跋语中可知当时他年仅29岁。南宋灭亡以后,赵孟頫把满腔情怀寄之于诗词书画,流溢于笔端。卷中细腻的用笔和端庄秀逸的结体,与杜诗忧怨的情绪珠联璧合,通篇清丽婀娜,显示出文人儒雅的风骨。

和所有艺术一样,赵孟頫的书法不是无本之源。《秋兴诗卷》章法均衡整齐,笔圆墨润,筋丰骨健,姿媚的点画风骨妍美,柔和中显出刚健,给人以神



定气闲、虚和宛朗之感。从此卷中可以看出,赵氏的书法来自唐人严谨的间架结构,而益之以晋人风神。他曾说,学习书法主要在于体味古人的法帖,熟悉其中的用笔之道,才有益处,因为用笔方法是千古不变的。他既师法古



人,又因时变化,终成“赵书”道媚圆熟之体。赵孟頫在69岁时又为此卷重新题跋:“此诗是吾四十年前书,今人观之,未必以为吾书也。”短短四行,珠圆玉润,温雅浑厚,使人看到作者晚年的书法与早年有所不同,显现出婉转流丽、更为深藏不露的特点。题后不足4月,赵孟頫就溘然去世。赵氏传世作品较多,而在一个卷轴上,既可看到他流传最早的行书风貌,又能领略其最晚期的书法韵味,这恐怕在他的作品中是绝无仅有的。

综合实践活动 制作席卡

教学目标

1. 了解席卡的作用和制作方式。
2. 收集素材,设计方案,并尝试设计制作完成一批家长会席卡,提高实践能力。
3. 在综合实践活动中,感受席卡设计与书法结合的美,培养自我探索、自我研究、小组合作的精神。

课文解析

导入

席卡:又叫台签、桌牌,放在相应席位的桌面上,表明出席单位或个人的称谓(姓名)。它通常是用塑料制成透明的矩形支架,中间可以夹上印有名称的卡片或纸条。但是我們也可以用卡纸直接制作席卡。

如今的席卡更多了创意,它美观、漂亮、富有个性,应用在很多地方,如婚礼、商务会议、论坛交流等。在我们的生活中,家长会也是会议,同样需要席卡。如何让这张席卡也具有个性呢?今天我们就来制作有中国韵味的书法席卡。

活动小贴士

1. 活动材料:
卡纸。
2. 活动工具:
毛笔、墨汁、美工刀、尺。
3. 设计素材来源:
学校、父母单位的会议席卡,网络上的席卡照片及设计图片。
4. 活动过程:
 - (1) 统计需要制作席卡的数量
 - (2) 确定席卡的样式
 - 单面或双面
 - (3) 确定卡片上文字的大小和位置

- 中间是座位对应的嘉宾姓名,字体较大居中,任教学科或班级编号的字体较小。

(4) 书写并完成制作

- 确定统一字体,把相关的字在字帖中找出,适当临摹一下,整体统一。
- 可以让水平较高的学生用毛笔完成整张席卡。

活动记录单

1. 在家长会上,需要制作一批席卡。
 - 通过教导处和班主任了解出席家长会的教师和家长的具体人数,计算席卡数量。
2. 这是我们分头收集到的席卡样例。
 - 通过网络等选出一种代表样式并画出来。
3. 通过班级讨论,我们确定了席卡的基本设计。
 - 一般用卡纸折叠、粘贴为三棱柱体,测量尺寸,统一大小。
4. 我们还统一了席卡上文字的大小及位置安排。
 - 中间姓名较大,是正常字号的2倍大小。上方书写任教学科或班级编号,这两者大小统一。
5. 我们小组在字帖中找相应的姓名文字,认真观察,并在报纸上临摹练习后,最后完成了书写和制作。
 - 确定书体,分工合作,把字帖里的相关字找出,如遇到没有的字,可通过相关部首集合而成。在报纸上书写练习,巩固协调,体现字的和谐美感。